



文章的另一特点是层层深入，一句“读过这个寓言的人都觉得这个只有一个鸡蛋的人太蠢，但现实中又有多少这样的人啊”，将经济学理论联系到生活实际。从“大跃进”到“红高粱”“健力宝”，再写到每个人“自己的目标”，由大至小，由远及近，最后给读者敲响警钟：“在只有一个鸡蛋时就把百万富翁作为目标，必定成为悲剧人生。”全文以“一个鸡蛋”为线索，前后呼应，相互勾连，结构井然，一气呵成，值得我们学习。

资料

[作者介绍]

梁小民 北京工商大学教授，知名经济学家。其关于经济学的著作通俗易懂，被称为“大众经济学家”。著有《经济学内外》等。

[相关链接]

大跃进 大跃进运动，1958年至1960年期间中国在经济建设上开展的左倾运动。试图通过群众运动实现工农业主要产品的产量增长，鼓吹产量成几倍甚至几十倍的增长，最终使得国民经济遭到巨大破坏。1960年6月中共中央总结经济工作的经验教训，“大跃进”运动得以停止。

邓拓 (1912~1966)，当代杰出的新闻工作者、政论家、历史学家、诗人和杂文家，曾任《人民日报》社长兼总编辑。1966年5月18日因受“四人帮”迫害而自尽。

阅读思考

1. 作者将“一个鸡蛋的家当”的寓言放在文章开头，这样写有什么好处？
2. 你觉得第6段中“成为中国商界一道‘亮丽’的风景线”中“‘亮丽’的风景线”用得好吗？为什么？

纵深阅读

1. 《经济学内外》 中国社会科学出版社 梁小民著
2. 《黑板上的经济学》 中国社会科学出版社 梁小民著

文化强国建设特别需要一个与此伟大目标相匹配的制度基础。

文化强国的制度基础

■ 蒯大申

党的十七届六中全会提出了建设“社会主义文化强国”的长期战略目标。这一宏伟目标的确立，标志着中华民族伟大复兴的历史进程将迈向一个新阶段。

所谓“文化强国”，主要不是体现在物质因素上，而是体现在“文化软实力”上。文化软实力来自于一个国家的文化传统、生活方式、国民素质、社会制度、文化产品和价值体系所带来的吸引力和感召力。无论是对生活方式、社会制度的仿效和认同，还是对社会文明程度和国民素质的赞赏，其背后都是对价值观的认同。这种认同不是一种强制性的力量，而是表现为一种文化吸引和精神感召，具有潜移默化、润物无声的特点。因此，坚定的共同价值观和思想的力量才是一个国家文化软实力的真正核心。

一个具有强大创新能力和创新活力的国家才可能成为文化强国。在创新正在成为经济社会发展主要驱动力的今天，知识创新越来越成为一个国家综合竞争力的核心要素，强大的自主创新能力和创新活力已成为一个文化强国的必备条件。创新力的强弱和发展态势，已成为衡量一个国家文化环境、社会环境和制度环境优良与否的试金石。

一个具有文化包容性和文化多样性的国家才可能成为文化强国。凡强健的文化都是自信的，而充满自信的文化都是多元的、宽容的、开放的。一个文化大国既要保持社会核心价值的普遍认同，也要保障文化多样性的开放空间。文化创造力的强弱与多元文化的频繁交流、密切互动紧紧相连，在一个封闭的系统中不可能产生伟大的创造。

那么，要成为这样的文化强国，需要什么样的文化体制来保障？邓小平同志说：“制度是决定因素。”一个符合国家和人民长远利益的、遵循文化发展内在规律的文化体制，对于文化的科学发展、健康发展，对于社会主义文化强国的建设至关重要。



一个公开透明、可以预期的文化体制，是文化活动、文化创造必要的制度保障。而符合文化发展客观规律的法律、法规的建立健全和严肃执行，是一个公开透明、可以预期的制度的基础。在一个法制不健全、办事无规则的制度环境下，文化界乃至全民族的文化创造活力就必然受到抑制，国家的文化建设、人民的精神生活也必然受到消极影响。

一个宽松自由的文化活动空间，是文化创造、文化发展的必要条件。文化创造过程是一种复杂的精神生产过程，特别需要发挥个人的创造精神。历史证明，文化活动空间的大小与文化发展的规模、程度和水平成正比。一个懂得尊重思想和文化的民族，才会诞生伟大的思想和伟大的文化。

一个符合文化自身内在特点、内在价值和内在规律的文化体制是文化强国的制度基础。若是在理论上和实践上取消了文化的独立价值，那么在制度上也必然无视文化制度的内在特点和内在规律。在这种情况下，文化自然也就不能得到健康发展。长期以来，由于我们过于强调文化的意识形态属性和宣传教化功能，严重影响文化功能的全面发挥。改革开放以来，文化本来所具有的经济属性和产业属性被重新发现，随着文化体制改革步步深入，我国文化生产力得到空前解放。但与此同时也出现了将文化仅仅当作获取经济利益的工具和手段的倾向。文化的核心价值和根本功能应该是丰富人的精神世界，提升人的精神境界，为社会生活提供意义系统和价值系统，从而推动社会全面进步和人的全面的发展。一个好的文化管理体制，应该既有利于保障公民文化权利、促进全民族文化创新，又有

利于文化生产力的解放和发展，同时还有利于国家文化软实力的提升。

当代中国的改革和发展，始终是以制度变革和制度创新为主线的。中国改革开放30年的历史充分证明：制度变革和制度创新是中国经济社会发展的重要推动力量，同时也是文化发展的重要推动力。文化强国建设特别需要一个与此伟大目标相匹配的制度基础。

选自《社会科学报》2011年12月29日

视角

这是一篇政论文，通篇没有一个例子，全部由议论构成，写得观点鲜明，思路顺畅，结构严谨，层次清楚，语言质朴而有力，可作为学写议论文的范本。

本文题目是“文化强国的制度基础”，但并不开篇就讲“文化强国的制度基础”，而是从提出“建设‘社会主义文化强国’”的目标讲起，细述应该如何建设一个文化强国。文章的第二、三、四段主要论述文化强国的概念及特征，分析透彻到位，为后文观点的提出打下了扎实的基础。

第五段用设问句承上启下，正式讨论什么样的文化体制才能保障文化强国的建设。作者用并列的三个自然段，清楚地阐明了文化强国所需要的“公开透明、可以预期的文化体制”“宽松自由的文化活动空间”和“符合文化自身内在特点、内在价值和内在规律的文化体制”，指出它们是建设文化强国的制度保障、必要条件和制度基础。每段都用一个判断句总领，开门见山提出论点。文气充沛，语言整饬。末段总结概括，将“文化发展”与“经济社会发展”类比，进一步论证了“文化强国”的建设必须重视“制度变革和制度创新”的主题。收束有力，不枝不蔓。

资料

[作者介绍]

蒯大申 上海社会科学

院文学研究所所长助理，研究领域为中国文学、文化研究。主要学术成果有《朱光潜后期美学思想述论》《中国民俗文化》《中韩近代与西方文化交流之比较》等。

[相关链接]

十七届六中全会 全称是中国共产党第十七届中央委员会第六次全体会议。2011年10月15日至18日于北京召开。会议主要研究了深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣等问题。这是自2007年十七大以来，中共首次将“文化命题”作为中央全会的议题；也是继1996年十四届六中全会讨论思想道德和文化建设问题之后，中共决策层再一次集中探讨文化课题，其战略部署和政治意义备受关注。

改革开放 1978年中共十一届三中全会后，中国开始实行经济政策、对外开放的政策改革。这是中国共产党在社会主义初级阶段基本路线的两个基本点之一，中国特色社会主义现代化建设的一项基本方针。其总设计师为邓小平。

阅读思考

1. 文中说明“文化多样性”对“文化创造力”的作用的句子是？

2. 第5段中引用邓小平话语的作用是？

纵深阅读

1. 《十七届六中全会》 人民日报出版社 毕京京编
2. 《新中国文化管理体制研究》 上海人民出版社 蒯大申 倪先荣著