

探究现代派文学的文化语境与文化精神

——评李洪华著《上海文化与现代派文学》

杨 剑 龙

(上海师范大学 都市文化研究中心, 上海 200234)

自 20 世纪 80 年代新批评理论与方法的引进, 从形式批评的角度细读文本成为一种倾向, 改变了以往仅仅关注作家、时代、思想等外部研究的格局, 学术研究开始关注意象、隐喻、象征、文体、叙事等文学内部研究。90 年代以来, 受到西方文化理论与批评的影响, 文学研究又拓展至文化研究, 使文学研究有了更加开阔的视阈。李洪华的《上海文化与现代派文学》可以说是承续了 90 年代文化研究的思路, 却形成了其更为细致深入的研究风格。

中国现代文学在其诞生与发展过程中, 现代派文学的萌生与发展成为中国文学逐渐成熟走向世界的标志, 新感觉派、现代诗派、九叶派等几乎成为中国现代文学研究的热点。以往对于中国现代派文学的研究中, 往往倾向于从艺术形式、艺术技巧等方面展开研究, 较少从文化的视角, 尤其较少从上海文化的视角展开研究。李洪华在对现代派文学的发生与发展的研究中, 立足于将中国现代派文学置于都市上海的历史背景中, 置于上海文化的历史语境中展开研究, 形成其论文的独特视角与研究方法, 在宏观与微观相结合的研究中, 拓展与深化了对于中国现代派文学的研究, 使该书成为一部有重要价值的学术著作。

倘若观照《上海文化与现代派文学》(江西人民出版社 2010 年 2 月版)一书的特点, 我想大致有如下几方面: 开阔的学术视阈, 细致的学术梳理, 深入的学术探究。

李洪华在以文化研究与文学研究构成该书的基本思路后, 以十分开阔的学术视阈结构篇章, 既从现代都市的文化语境的形成、现代都市的生活空间与文化表征、现代报刊的繁荣与文学商业空间的营造, 分析上海现代都市文化语境的形成与表征; 又从不同历史时期梳理域外现代派文学的译介, 研究现代派杂志与上海文化精神, 分别从都市文化语境、半殖民地文化语境、政治文化语境中分析现代派群体的文化身份。该书还特别从左翼文化角度研究现代派作家的文学选择, 不仅研究了象征派诗歌创作的转变, 而且分析了“第三种人”的文学主张, 研究了徐吁的文学选择, 显示出该书的独辟蹊径。著者还从都市想像的角度分别研究了新感觉派、现代诗派、九叶派、徐吁、张爱玲, 在不同时期的社会文化背景中展开颇为深入的研究。著者还从东西方文化交融的视角观照上海文化语境中的现代派文学, 不仅看到了中国现代派文学所受到西方文化与文学的影响, 而且注意到了中国现代派文学具有中国传统文化文学某些方面的传承, 使其对于中国现代派的研究显得别开生面。

学术研究必须有论从史出的原则, 应该在诸多史料的梳理研究中得出观点, 而非主观地以想当然的观点去搜集数据, 因此对于过程的梳理往往比较轻易地得出某些并不严谨的结论更为实在更为重要。李洪华在该书中注重史料的梳理,

注重过程的细致梳理, 得出了一些扎实严谨的结论。在对于中国现代派文学的研究中, 该书第一次细致地梳理了域外现代派文学的译介, 从晚清至“五四”、20 年代后期至 30 年代、抗战爆发至 40 年代, 细致地梳理了域外现代派文学的译介过程, 从尼采、叔本华、弗洛伊德、博格森等作品的翻译, 到对象征主义、表现主义和未来主义等西方现代主义文学思潮的译介, 到对艾略特、里尔克和奥登等现代派作家的诗歌作品和诗学思想的翻译, 在细致的梳理中得出中国现代派文学在域外现代派影响下成长的事实。在对于上海的现代派杂志的研究中, 著者分别梳理了《瓔珞》《无轨列车》《新文艺》先锋的艺术追求与开放的文化视野, 研究了《现代》杂志商业化的运作与现代性的追求, 并分析了《新诗》创作、理论与编排上的开拓创新。著者在大量的史料的搜集研读中, 进行细致的梳理分析, 以严谨踏实的姿态使研究具有相当的广度与深度。

学术研究是建筑在前人已有研究成果的基础上, 但是又应该寻找新的视角、新的方法, 才能不重复别人的研究, 有自己独到的见解。该书以文化研究与文学研究相结合, 力图在宏观与微观结合中, 对于问题作一些深入的探究, 从而得出其独到的见解。著者在研究现代派群体的文化身份表征时指出: “在 1930 年代上海的都市文化语境中, 刘呐鸥、穆时英、施蛰存、戴望舒等正是用他们的先锋‘话语实践’, 创造出了中国真正的现代派文学和都市文学, 彰显出他们文化身份的都市性和先锋性色彩。”并认为: “在抗战以前, 施蛰存、杜衡、戴望舒、穆时英等人在上海没有固定的职业, 他们只有主动地融入商业性的文化市场, 靠编杂志和卖文为生, 因而, 在他们的文化身份中不可避免地注入了上海文化的商业性特征。”切中肯綮地道出了他们独特的文化表征。在研究象征派对左翼文化的响应时, 著者指出: 他们“在 20 30 年代上海的政治文化环境中, 作出了不同的选择, ……从象征主义的‘象牙塔’走向了普罗运动的‘十字街头’, 用诗歌构建了一个鲜明的政治文化语境中的上海意象: 穆木天笔下的上海是‘煌煌的火城’, 冯乃超诗中的上海‘简直一个战场’, 王独清眼中的上海‘到处还是这样被陈腐, 颓败占据’”。这些观点都在对于历史语境与诗人创作的深入分析中得出, 深入而深刻。在该著深入的探究中, 有诸多诸如此类新颖扎实的观点。

上海是世界上发展得最快的国际大都市之一, 在改革开放以后中国受到国际上越来越多人们的关注中, 上海也日益引起世界的瞩目, 关注上海研究上海已经成为国内外学术界的一个热点, 几乎已形成了一门显学——“上海学”, 李洪华的《上海文化与现代派文学》丰富与充实了“上海学”的研究。期望李洪华在今后的学术研究中再接再厉, 为中国文学的研究作出新的贡献。