

上海师范大学都市文化研究的五个平台

上海师范大学自1998年组建上海师范大学都市文化研究中心，发展至今，已形成都市文化学科群，成为学校四大学科群之一。现都市文化研究共有以下五个平台：

平台一：教育部人文社会科学重点研究基地上海师范大学都市文化研究中心

1998年9月组建了上海师范大学都市文化研究中心，中心成立后，展开了一系列的学术活动，组织的学术会议在学界颇有影响，如：“上海香港”、“上海台北”城市文化比较学术研讨会、“都市文化和都市文学”学术研讨会等，境内外著名学者李欧梵、梁元生、龙应台、王蒙、王元化、余秋雨等人分别与会。2004年12月正式批准本中心为教育部人文社会科学重点研究基地。之后，又相继召开了“上海-首尔”、“上海-东京”和“上海-纽约”等系列国际都市文化比较国际研讨会，并编有《都市文化研究》集刊。

现中心负责人为杨剑龙教授。

平台二：上海高校都市文化E-研究院

上海市教委于2003年首批启动的六个E-研究院之一。它立足上海，整合全国的力量，并与国外大学和研究机构建立了合作关系。

上海高校都市文化E-研究院实行首席研究员负责制，现首席研究员为上海师范大学人文与传播学院院长孙逊教授，特聘研究员有陈思和（复旦大学）、许纪霖（华东师大）、熊月之（上海社科院）、王安忆（上海市作协）、陈平原（北京大学）、夏晓红（北京大学）、潘建国（北京大学）、薛毅（上海师范大学）、张旭东（美国纽约大学）等。

研究院致力于国外都市文化理论的译介工作，已出版了《巴黎19世纪的首都》、《真正的穷人》、《布尔乔亚的恶梦1870-1930年的美国城市郊区》等若干种；并由张旭东教授牵头，翻译本雅明的巨著《拱廊街计划》，将由北大出版社和国外著名大学出版社共同出版。

平台三：上海市重点学科（第二期）都市文化学

2005年6月申报成功。它以本校中青年学者为主体，着力培养都市文化研究的青年才俊。学科以“两本原理、三套读本”为抓手，大力推进都市文化的基础理论研究与学科建设。两本原理即《都市文化原理》和《都市文化导论》，分别由两位学科成员按不同框架展开，以充分体现“双百”方针和学术探索的自由精神。三套读本即《中国古代城市文化读本》、《西方都市文化理论读本》和《都市文学读本》，从而构建起具有普适性的基本原理加作品选的学科框架。本学科还编有“都市文化研究学术前沿丛书”，现已出版有三种。

本学科参与了2010年上海世博会多个展馆的主题演绎工作，特别是中国国家馆的主题深化和内容框架研究。

平台四：中文一级学科内自主设置的都市文化学二级学科博士点

2006年在中文一级学科内自主设置了都市文化学二级学科博士点，并于2007年开始招收都市文化学博士生。该平台的建立着眼于培养未来的都市文化研究后备队伍。招收的学生要求有宽广的学术视野和背景。

平台五：上海师范大学都市文化创新团队

2006年初组建，成员均为42岁以下的青年学术骨干，分别是当代都市文化研究方向的刘士林教授、刘旭光博士、都市文化史研究方向的宋莉华教授，以及国际都市文化比较研究方向的陈恒教授。该团队学科将致力于推出一批有原创性或创新性的学术成果，对都市文化学科的可持续发展具有重要意义。