

洲国家中最早设立了国家文化部,负责协助文化的发展,并积极与美国文化的扩张抗衡。法国每年文化部的财政预算均占国家财政总预算的1%。除此之外,法国地方各级政府还要投入两倍于国家预算的资金,用于发展本地区文化。国家每年拿出大约50亿法郎扶持新闻、文学、艺术、音乐、电视、电影等行业。法国还尤其重视保护民族文化,强调“文化例外”。如1996年起生效的一项法律要求全法国1300多家电台在每天早6点30分至晚10点30分之间的音乐节目必须播送40%的法语歌曲。同样,各电视台每年播放法语电影也不得少于40%,违者处以罚款用于资助民族文化。在电影市场上,虽然没有限额的规定,政府直接出资和减免税负的方式来扶持国产电影的拍摄和发行。除此以外,政府自1985年起出台一项政策,硬性规定各电视台必须按照其营业额按比例出资拍摄并播放国产电影。

➤ 韩国:

韩国政府近年来对本国的文化发展异常重视,除了利用文化产业带动整个国民经济的发展外,更大力发挥文化观光部的作用,推动本国各项文化事业的发展。这就是韩国近年来采取的“国家强势文化政策”。这也是近年来在全球范围内掀起“韩流”热潮的原因之一。韩国的文化观光部作为中央行政机构,主要的职责是监管文化、艺术、宗教、观光、体育、青少年事业等方面的工作,设1个次官补、2室、6局、4官、27科、4个担当官、9个直属机构,其预算占政府总预算的1.06%。文化观光部的前身是于1948年成立的公报处及文教部所属的文化局。韩国政府对文化发展不但有很强的主动性,而且在制订文化政策方面更是详尽、细化、具体、有针对性。至于在法律保障方面,韩国更是开风气之先,制订了“文化艺术振兴法”,借以通过国家法律

来保证文化发展的持续性和规范性。“文化艺术振兴法”早在1972年就制订,但在1995年经过重大修改,从修改后的内容可以看出,韩国政府对本国文化发展采取的政策更为积极主动,将文化产业首次纳入,并在第十六条中明文规定了国家与地方自治团体必须在资金与技术方面对文化产业进行支持,政府主管文化方面的官员也必须对文化产业的培育、支持、协助和推动作出应有之责,并应与其他方面的官员积极协调有关事项。在韩国的“文化艺术振兴法”中,不但能够看出韩国对提升国民文化素质的重视程度,更能发现韩国在制订文化政策上,采用了更为大胆的策略,即:政府主动推动文化发展,并为此制订了很多具体可行的方案。■(刘轶)

上海文化传统——海纳百川

1843年开埠以后,上海从一个传统市镇迅速发展为远东乃至世界上一个屈指可数的大都市。近现代上海的繁荣与其文化因素密不可分。

租界的建立,是上海作为一座现代城市的起点。20世纪20年代,租界内外外国侨民有3.7万,华人达110万。30年代中期,在上海居住的非上海籍人占80%以上,其中,英、法、美、日、德、俄、意、波兰、捷克、印度等近40个国家在沪人数最多时达15万多人。上海是西方文化输入中国的窗口,中西文化最先在此相遇、碰撞,近代中国的许多新学孕育于此,然后再播向全国。上海在中国现代文化发展史上占有突出地位。中国许多现代文化事业如报纸、期刊、出版社、电影、交响乐等都发端于此。上海也曾聚集了一大批中国文化界的精华,许多国际文化名人在上海留下足迹。开放性成为上海文化最显著的特点。

上海是一座移民城市,中国大部分省市都有民众迁移到上海,其中又以江苏、浙江、广东、山东、安徽诸省为多。五方杂处使中国各区域文化在上海这座城市汇合交融。移民社会带来文化上的多元性。雅的、俗的、新的、旧的、中国的、外国的、南来的、北往的,各种文化资源在上海都能被接受和利用,消化和改造。上海的文化之所以被称为是“海派文化”,就是因为它海纳百川,善于将各种文化熔铸于本土文化之中,从而形成兼容并蓄的文化精神。■(蒯大申)



▲上海书展(蒯大申/摄)