

## 试论城市精神

□ 肖红缨 (华中科技大学公共管理学院 武汉 430074)

**摘要:**城市精神是城市的历史文化、城市的建筑风格、城市的形态格局以及城市市民的综合素质、文明程度、价值取向、思想情操和精神风貌的综合反映,是城市政治、经济和文化在精神领域的集中体现。城市精神是城市的灵魂,是城市发展和社会进步的驱动力,是民族精神、国家精神的重要内容。城市精神具有历史性、时代性、整体性、自觉性等特点。城市精神具有导向功能、凝聚功能、激励功能、辐射功能、批判功能。塑造城市精神,必须大力发展经济,提高市民整体素质,建立服务型政府。

**关键词:**城市精神;时代精神;全面协调发展

**中图分类号:**C912.81 **文献标识码:**A **文章编号:**1003-854X(2004)08-0126-03

美国城市社会学家R·E·帕克曾说过,城市决不仅仅是许多单个人的集合体,也不单单是各种社会设施,诸如街道、建筑物、电灯、电车、电话等的聚合体;城市也不只是各种服务部门和管理机构,如法庭、医院、学校、警察和各种民政机构人员等的简单聚集。城市是一种心理状态,是各种礼俗和传统构成的整体。换言之,“城市绝非简单的物质现象,绝非简单的人工构筑物。城市已同其居民们的各种重要活动密切地联系在一起,它是自然的产物,而尤其是人类属性的产物。”<sup>[1]</sup>“城市作为‘人类属性的产物’,其最根本的内涵是城市要符合人性化生存与发展,具有人文特色和人文精神。资本的涌入、GDP的增加可以造就城市一时的发展,但难以形成城市持续发展的源泉,更难以形成城市的人文特色和人文精神。人文精神是人文文化的核心,在以城市为载体的空间范围内,人文精神又集中体现为城市精神。城市,作为政治、经济、文化的中心,既是国家或区域展示自己的窗口,又是走向世界的桥头堡。随着经济改革不断取得成功,中国也正朝着快速城市化方向发展。但是,现代城市的发展,同时也不可避免地带来了许多令人烦恼的弊端,就是人们通常所说的现代城市病,严重地干扰、阻碍着城市的发展。城市管理者已经清醒地意识到,城市不应该仅有钢筋混凝土的堆砌,这只是文明的外壳,它还应该有自己的灵魂,这就是城市精神。没有与城市物质文明协调发展的城市精神,城市的现代化终将成为不可能<sup>[2]</sup>。城市精神是近几年提出的新问题。对什么是城市精神,它有什么功能、特点,如何塑造城市精神等问题,人们有不同的认识。本文就此谈点浅见,以期引起深入讨论。

### 一、城市精神的内涵

城市精神是一种深层次的社会意识,是指以城市为

中心的文化形态及与城市有关的精神现象的总和,即城市精神是城市的历史文化、城市的建筑风格、城市的形态格局,以及城市市民的综合素质、文明程度、价值取向、思想情操和精神风貌的综合反映,是城市政治、经济和文化在精神领域的集中体现。

精神是人的灵魂,人性的根本,人若没有精神,就没有生气,无知无识,浑浑噩噩,凡事听凭本能,生活了无生趣,与动物没有任何区别。同理,城市精神是城市的灵魂,一个城市若没有精神,无知无识无为,城市就没有生气,而是萎靡不振,失去发展的动力。城市精神是城市文明的思想成果,是城市文明的核心,是城市政治、经济、文化的产物,具有明显的城市特色。但我们不能就问题说问题,城市精神不仅仅是一个城市的精神。因为城市不是一个孤立的存在,城市是同一定民族相联系、一定国家相联系的,任何城市都是在民族文明摇篮和社会变迁的历史长河中形成和发展起来的,城市政治、经济、文化必然打上深深的民族和国家的烙印。因此,城市精神根植于民族精神、服务于国家精神,是民族精神、国家精神的重要组成部分,城市精神正是以民族文化为血脉、以国家精神为骨骼、以城市自身性格和气质为特色产生和发展起来的。城市精神的价值取向代表着民族和国家的最高利益,代表着民族和国家前进的方向。建设现代化城市,归根结底是为了民族的振兴,国家的强盛。可以说,城市精神是民族精神、国家精神的凝聚点和闪光点,是民族精神和国家精神的集中体现,不仅是一个城市而且是一个民族、国家的强大精神支撑,是一个城市发展乃至一个民族、国家成就伟大事业的精神动力。

### 二、城市精神的特点

城市精神不是天上掉下来的,也不是突然产生的,

更不是从外国搬进来的，而是历史和现实的产物，是历史传统和时代精神有机结合的生动体现。没有城市的历史传统，城市精神就失去了基础，就是空中楼阁；没有时代精神，城市精神就失去了现实根据，只能是历史陈迹。城市精神具有历史性、时代性、整体性、自觉性等特点。

1. 城市精神是历史传统和时代精神的有机结合。这是城市精神的基本特征。城市是社会政治、经济和文化活动的中心，是社会经济发展到一定历史阶段的产物，城市的产生和发展，推动了人类社会的巨大进步，几乎所有伟大的文化都是从城市中诞生出来的，可以说，一部世界史就是一部人类城市的时代史。那么集中代表城市文化形态及与城市有关的精神现象的城市精神也必然是时代的产物，它产生于时代，同时表现时代、代表时代，社会物质生活和特定时代人们的行为实践是其产生和发展的沃土和源泉。因此，无论具体内容还是表现形式，城市精神都带有鲜明的时代性。但这种时代性不是脱离历史的时代性，而是继承历史又与时俱进的时代性，“观今宜鉴古，无古不成今”，城市精神是历史精神的继承与延伸。历史精神就是民族精神。民族精神一经形成就有相对的稳定性，不管社会经济基础、物质生活发生怎样的变化，民族精神的精髓是不会消失的。作为民族精神的重要组成部分的城市精神，决不会因为城市的现代化而远离民族精神，而是相反，民族精神随着中国城市化、城市现代化的进程与时俱进，中华民族传统的自强不息、厚德载物、团结拼搏、爱国主义、现实主义精神不但没有削弱，而且更加强化。

2. 城市精神是先进文化的重要组成部分。城市是人类社会现代化的火车头，是社会“文明风暴”的中心。这里群英聚集、人才辈出。高素质的人群是市民文化的主体，他们中蕴涵巨大的政治文化能量，是新文化的创造者和继承者。各种先进文化在城市中交汇、融合和碰撞，不断产生新思想、新观念，因而培育了具有鲜明时代特征的现代城市精神，这就是：对当代文明的执着追求；改革开放的强烈愿望；开拓创新的浓厚意识；自强不息的精神状态；助人为乐的高尚情操；文明礼貌的社会风尚；服务社会的责任感；公平、公正的民主理念；以人文本，促进社会全面、协调、可持续发展的科学发展观。有了现代城市精神，就能使城市作为现代化建设的主力军，始终站在社会文明的制高点和现代化建设的前沿，跟踪世界潮流，追随时代文明，担负起开辟发展先进生产力、先进文化和先进民主政治道路的历史责任<sup>③</sup>。

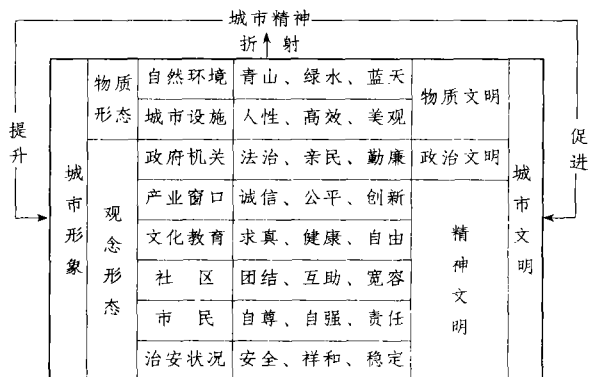
3. 城市精神具有整体性。城市精神不是某些城市主体或城市精神某些要素的简单构成，而是城市精神中各种构成要素以及市民整体素质的有机结合。城市精神的内容越丰富，其载体——市民的素质越优化，城市精神的作用和影响越大。城市精神处在时代的聚集点上，它代表大多数人所信奉、所激动、所追求的观念和精神。城市精神不是少数市民或某个构成要素的优化，而是全体市民和各种构成要素的优化。它反映了全体市民的意

志，代表了全体市民的根本利益，表明了所有市民在城市这个空间范围内的理想、信仰和追求，对全体市民的文化、科技、思想道德素质，对整个城市乃至全民族和整个国家的物质文明、精神文明、政治文明、生态文明、制度文明的发展，都起着引导和推动作用。

4. 城市精神是人们自觉塑造的。城市市民自觉地塑造城市精神，自觉地用城市精神为城市建设服务，自觉地用城市精神塑造城市形象，这都说明城市精神具有很强的自觉性。城市精神能动地统摄城市的行为，指导城市实践，使构成城市群体的个体能够自觉、自愿、自律、自为、自我创造、自我实现、自我超越。早期城市的形成，其城市精神的形成过程，自发性多一些，自觉性少一些。这是由于早期城市的发展是在生产力不发达，地域比较封闭的状态下形成的，城市群体往往带有血缘性的特点，人们受客观环境所制约，慑服于自然的压力，因而相互之间的依赖带有自发性的特点，不管个体是否意识到或是自觉，维护群体利益是一种潜意识状态下的本能反映。这是在自然环境作用下形成的城市精神，一种规模很小的市民的心理意识，比较单一的城市精神。随着城市规模的不断扩大，城市现代化程度的提高，城市与城市，不同民族、不同国家的城市与城市的交往已成为一种必需，人们谁也不能把自己孤立在一个小天地里，因而，遵守城市规范，维护城市共同利益，就成为了城市市民和群体的自觉要求、自觉选择，减少了盲目性和自发性，把城市精神与城市发展统一起来。

### 三、城市精神的功能

人文精神往往以时代精神、文化精神、民族精神等具体形式体现出来，而在以城市为载体的空间范围内，人文精神又集中体现为城市精神，城市精神渗透于城市文化的“硬件”和“软件”之中，城市精神是衡量城市综合竞争力的重要指标。随着文化的全球化，城市文化竞争力在国家和城市综合竞争力中的比重日益提高，人文精神对不同国家、不同城市综合竞争力的支撑意义日益显著。因而，在当代，国内外不少城市都十分重视城市精神的培育和弘扬。我们用一个图可以清晰地展示城市精神与城市各个方面的关系：



城市精神的作用是由它的功能决定的。城市精神具

有许多功能,这些功能发挥得越充分,城市精神的作用就越大。

1. 导向功能。城市精神是一个城市的灵魂,一个城市的灯塔,对城市的发展方向 and 速度、精神面貌的塑造、市民行为的规范、国内外形象的树立以及对整个社会的发展和进步,都有重大而深远的影响。因为城市精神一旦形成,就以其共同的价值取向规范人们的行为,在潜移默化中形成统一的意志和信念,在全社会形成共同理想和 精神支柱,形成奋发向上、崇尚奉献、团结友爱、平等互助的良好风尚,营造良好社会风气,提高开放水平,强化服务意识,优化社会细胞,反映时代精神,追求以社会责任和社会贡献为主要内容的目标认同,继而达到对城市整体的行为导向、价值导向和目标导向。

2. 凝聚功能。城市精神依靠人们共同的价值观念指导城市的主体活动,通过集中人们的智慧而创造出独具特色的“城市语言”,从而成为城市意识形态的标志、城市最高目标的象征、城市文化的核心、群体行动的指南,并用人们形成的共识所激发的自觉性来规范行动,以期形成一种风尚、一种追求、一种动力。它就像一条纽带,可以把全市不同职业、不同年龄甚至不同区域的人凝聚在一起,引导市民心系城市命运,以振兴城市为己任,将自己的聪明才智贡献于城市。它会形成很强的吸纳能力,能把世界上最优秀的文化吸纳进来,形成巨大的合力。

3. 激励功能。城市精神旨在创造能够激发市民的积极性、主动性、创造性的环境,促使人们产生强烈的责任感、荣誉感、自豪感和使命感,增强群体意识,形成巨大的向心力和凝聚力,在牢固的利益共同体中,从更大程度上开发人的潜能<sup>①</sup>。

4. 辐射功能。城市精神一旦形成就像一个推动器,有很大的辐射作用,能把属于原创力的自由文化辐射出去。不仅在国内可由大城市到中等城市到小城镇,最后到乡村,而且还能辐射到国外。

5. 批判功能。城市精神是先进文化的集中代表,可以批判城市历史遗留下来的陈旧落后的东西,抵御西方城市腐朽反动的东西,还能批判、抵制城市病。

城市精神的上述功能,并不是孤立的,而是综合发生作用的,城市主体应充分发挥城市精神的各种功能,从而提升城市的综合竞争力进而促进综合国力的提升。

#### 四、城市精神的塑造

城市精神作为一种意识形态、上层建筑的东西,是由经济基础决定的。但它一旦形成,又对经济基础产生反作用,推动经济和社会的发展。而发展了的经济和社会,又推动城市精神的发展。因此,要塑造城市精神,不只是一要协调城市精神内部各种关系,更要注重经济、

社会和人的全面而协调的发展。

1. 大力发展经济,打好塑造城市精神的物质基础。城市精神作为一种意识形态、上层建筑的东西,是由经济基础决定的。没有物质生产活动的支撑,就不可能有精神生产活动;没有高度发展的物质文明,就不可能有高水平的精神文明。任何城市要塑造城市精神,第一要务是发展经济,提高市民人均 GDP 水平,缩小恩格尔系数,提高物质生活质量。

2. 提高市民整体素质,打好塑造城市精神的群众基础。城市精神的培育有赖于经济基础,但基础毕竟要由有意识、有能动作用的人来夯实、来设计、来制造。城市是一个庞大的人口集成,还有上万上十万甚至上百万的流动人口,他们来自不同的地域。特别是我国,由于改革开放,国门洞开,外籍人口也逐年增加。不同文化素质,不同风俗习惯,不同肤色语言的市民聚集于城市,这也是各个城市的共同特征。市民是城市的主体,是城市社会文明的创造者和体现者,也是城市精神的载体。城市市民是城市建设的参与者、城市设施的维护者、城市发展利益的共享者,他们的素质直接影响到城市功能运作的效益,他们的思想意识、道德品质和生活方式、行为习惯直接影响城市建设的品位,因此提高市民素质,打好塑造城市精神的群众基础是塑造城市精神的根本。

3. 建立服务型政府,培养塑造城市精神的社会公仆。城市精神的塑造是一个复杂的系统工程,它包括物质文明、精神文明、政治文明,还有城市的生态文明。如此繁难的系统工程,既要有全体城市市民(包括流动人口)的自觉有序行动,也势必要有一个强有力的、有效的政府来组织和管理,以协调市民在生活、学习、工作中的相互关系,规范市民在社会中的行为。如果说,城市市民公民精神的塑造是塑造城市精神的根本,那么,政府官员公仆精神的塑造则是现代城市精神塑造的先决条件。如果城市政府领导在过于片面化的政绩观指导下,热衷于赶热潮和做表面工作,忽略城市全面丰富的精神内涵,急功近利,那么花巨资建立起来的城市有可能演变成“标志工程”、“形象工程”,这种“搭台”却不“唱戏”,“造势”却不“造市”的工程劳民伤财,最终导致的是更加严重的信任危机,城市精神的塑造就将成为一句空话。

注释:

① [美] R·E·帕克等:《城市社会学》,宋俊岭等译,华夏出版社 1987 年版,第 1-2 页。

② 鲍宗豪:《世界城市与人文精神》,《公共行政与人力资源》2003 年第 3 期。

③④ 张炳照、王东升:《民族精神、国家精神与现代城市精神》,《大连干部学刊》2000 年第 6 期。

(责任编辑 刘龙伏)