

海派文化最本质的特征是创新

演讲 苏智良 整理 本报记者 徐蓓

近日，由上海市社会科学界联合会与徐汇区委宣传部联合推出的“东方讲坛·汇讲坛”文化上海主题系列讲座接连开讲，听众们在专家学者的讲座中，溯源上海的历史文脉，分享城市的光荣与梦想。其中由上海师范大学人文与传播学院院长、都市文化研究中心研究员苏智良教授主讲的《上海水乡与上海海洋文明》，为我们讲述了充满人文经典、承载深厚底蕴的上海历史，让人感受海派文化的开放、卓越、睿智与谦和。经授权，本版摘登讲座的精彩内容。

上海的简称“沪”，原是一种捕鱼工具

上海是一座因水而生、因港而兴的城市。我们常说，上海的很多地理因素影响我们这座城市的发生及发展，这其中非常重要的因素，就是上海处于长江入海口和中国海岸线的中点，以及江南水乡的地理环境。

上海所处的这块陆地是在 6000 到 7000 年前因江海的作用逐渐堆积而成的，是一个冲积平原。上海的水系是如何成形的呢？古太湖由三条江流入上海。最北边的是娄江，也叫做浏河，靠近上海江苏一带。中间一条是松江，也叫吴淞江（今天的苏州河），由太湖经苏州、昆山、上海一直到吴淞口入海。第三条就是现在的黄浦江，以前叫东江，明朝时经水系整合，才成了现在的样子。

自从有朝代以后，上海的历史不断更迭变换。周以后，上海所在的江南，主要是吴国和越国的领地，现在上海全境的大部分当时属于吴国。后来，越灭了吴，楚国东下又把越给灭了。这以后，江南就成了楚国贵族春申君的封地，上海“申”的简称就来自于春申君的“申”。

秦朝时，上海很大一部分属于海盐县。古代上海的农业颇为发达。到了汉代，上海的盐业兴起。上海近海，可以用海水煮盐，怎么煮？古代的时候，私人制盐是犯法的，为了防止一家一户偷偷烧盐，于是就分别铸成几块铁块，到了烧盐的季节，几家合起来，才能把铁块烧铸成大铁锅来烧盐。上海今天很多的地名都跟烧盐有关，比如说宝山有大场，南汇有大团，还有一灶、三灶、四灶、六灶，这些灶就是烧盐的灶。

谁来烧盐呢？烧盐是很辛苦的工作，而且是由国家控制、国家垄断的，所以当时上海人不愿意烧盐，于是国家规定，犯了罪、判了刑的人，送你上海户口，到上海去烧盐。因此，那时上海户口是很容易得到的。

此外，上海的渔业很发达，出现了很多捕鱼工具，其中有一种叫做“滬”。最后上海的简称就用了简体的“沪”，说明渔业在这个城市的发展中所占的重要性。

到了唐宋，上海最大的港口是青龙镇，它是松江主要的出海口。可能有人会问，上海怎么得名的呢？比较确切的一种说法，来源于松江。当年，松江是上海境内最大的河，它号称有 36 条小河，其中有两条小河是对应的，一条是下海浦，一条是上海浦。上海浦的位置大约在十六铺新开河那一带，当时最早的中心村落就在上海浦畔，因此我们这个城市的名字就被定为“上海”。

宋代时，有俚语叫做“天天堂，地下苏杭”，从中可以知道，当时上海还不是江南的中心，江南的中心在苏杭。

到了元代，国家的航海贸易逐渐发展，建立了 7 个市舶司，这是管理海洋贸易的机构。上海也设立了市舶司，这说明当时上海的航海业有了很大的发展。至元年间，首先是华亭县升为华亭府，不久华亭府更名为松江府，再接着从华亭县分出一个新的县叫做上海县。这样，从宋代出现上海这个地名，一直到元代，上海独立成为一个县。

苏州河是祖母河，黄浦江是母亲河

明代对上海水系进行了改造，这对我们今天城市的发展起了非常重要的奠基作用。那么，它是怎么改造的呢？原来的东江也就是黄浦江，下游出现了淤塞，明代的时候就把它和吴淞江连接起来，就形成了今天的格局，吴淞江从外滩汇入东江，因为黄浦江（东江）的水流大，所以吴淞江就渐渐变成了黄浦江的一条支流。

曾经有这样的讨论，上海的母亲河到底是苏州河还是黄浦江？依我看，苏州河可能是上海的母亲河，更早一些。黄浦江是上海的母亲河。这两条河对上海都是极为重要的。

上海的海运非常发达，运送的主要是些什么特产呢？棉纺织品。元末的时候，上海出了一位了不起的妇女黄道婆，她从海南带回了先进的纺织技术，因此上海地区的棉纺织品因价廉物美而风靡全国。

上海的海运包括江河运输就此兴起，成为当时中国数一数二的港口。上海地区的船主要是沙船。沙船方头平底，载重量大，四平八稳，但是航速很慢，主要用于运货。当年上海云集了多少沙船？有 3600 艘，可见上海的海运量非常大。

随着航运的兴起，人越聚越多，于是建一个城。在元代的时候，尽管上海县已经建立，但上海城还没有。为什么？城的建立要中央政府批准。加上那个年代倭寇经常侵袭上海，老百姓的生命、财产都没有保障，大家强烈要求建城。

于是明代的时候，建立了上海城，虽不怎么宏伟，但比较规整。城市就建在黄浦江边，最初有六个城门，这些城门现在都成为上海重要的地理标志，比如小东门、老西门。还有三座水门，水门是跨在肇嘉浜河和方浜河上，当时的人们走亲访友坐小船，四通八达非常方便。

上海这座城，就在今天的人民路和中华路之间，里面有 60 多条河，大家想想，那时的河流有多么密集，坐一条小船可以到任何一个地方去。

航运需要灯塔，因为它具有指引功能。于是在高桥，堆土成为一座山，这座山上，白天举烟，晚上明火，使大家一看到这个灯塔，就知道上海要到了。这座山尽管是土山，但对航海者非常重要。这座山被称为“宝山”，宝山的地名就是这样来的。

有研究认为，1840 年上海是中国第一大港

如果要做统计，在座的听众中我估计有 70%到 80%的人，祖先都是外来人口。当年，绝大部分上海人的祖先都是坐着小船，怀着创业的梦想来到上海的。所以这个水道和我们这座城市有着非常紧密的关系。

在近代上海的发展过程中，曾经有过很多民族工业，今天我着重讲三家洋务企业，它们对上海的影响很大。

第一家是江南制造局，演变为江南造船厂。这是一家官办企业，主要功能有两部分，一个是造船，还有一个是军工，造枪造炮，后来发展成清代最重要的造船厂和军工厂之一。

第二家企业是一家民用企业，由国家投资，叫做上海机器织布局。这是国家官办的第一家机器棉纺织工厂，建于 1889 年，因为需要大量的水和码头，因此工厂设在杨树浦。可惜后来毁于大火。

第三个是轮船招商局。这是轮船兴起以后，国家创建的第一家近代轮船航运公司。这个企业就建在外滩，作为一家民族企业，它一直跟洋人竞争，维护国家利益。

这几家企业都是建在江边的。

在黄浦江的江边，还有一条重要的道路就是外滩。外滩于 19 世纪 40 年代开始改造，原来是纤夫走的道路，旁边芦苇丛生，后来种了行道树，成为中国最早的近代化道路。再后来外滩逐渐发展起来，沿途有 20 多幢风格迥异的建筑，被称为“万国建筑博览会”。19 世纪以后，长江全流域已经达到水深 10 米，所以当年比较大型的船只都可以进出黄浦江。那以后，上海不断疏浚黄浦江，到 1840 年，上海港口的吞吐量已经非常大，有人研究认为，当时上海就是中国第一大港。

海派文化最本质的特征就是创新

上海的文化，常常被称为海派文化。这个海派文化，实际上就是一种水的文化，是一种中西

交流的文化，是一种农业文明和工业文明相结合的文明形态。

我举一个例子，在徐家汇南面，过去有一个土山湾，现在大家可能不太熟悉了。土山湾在 100 年前很出名，这个地方为什么出名？因为这里有一个天主教会办的机构，其中有一家孤儿院，这家孤儿院收养了很多被抛弃的中国孩子。这些孤儿长大以后，要学习一定的技能，于是旁边又建了一家工厂，这家工厂里有各种各样的工种，比如说雕刻，它的木雕非常出名。如今的土山湾博物馆里有一个木雕中国牌楼，当年曾代表中国参加过三届世博会，并且获得了世博会的金奖。

土山湾还被称为“中国西洋画摇篮”，从素描到油画，培养了很多。像徐悲鸿这样蜚声中外的油画家，早年就在土山湾学习西洋绘画。任伯年是中国海派绘画的代表人物，他早年慕名到土山湾，在那里第一次接触到透视、比例等西洋绘画技巧。还有张充仁先生，他既是绘画大师也是雕塑大师，他同样也是在土山湾成长起来的。

对于海派文化，今天我们怎样来定义它的特质？我认为它最本质的特征，就是创新。海派就是见多识广，就是锐意创新，这也是上海文明的一个本质特征。从近代我们可以看到，无论在文化领域，还是在工业制造领域等方面，上海为我们这个民族和国家提供了大量的创新产品。所以说，海派文化最本质的一个特征就是创新。

海派文化还有一个特征，就是多元。上海作为一个移民城市，汇聚着来自全国各地的人。上海的地方剧种滑稽戏当中，有一个基本功就是讲各地方言。我们如果在弄堂里长大，会看到有 72 家房客，其中有苏北人，有绍兴人，有广东人……所以，上海人的语言天赋也是很突出的，因为他们从小就接触这种多元文化。

多元文化会形成什么样的城市性格？就是比较宽容，有包容性。如说过年的时候，山东人和广东人过年肯定不一样，山东是孔孟之乡，比较传统有文化，广东则是一个商业文明比较发达的城市。但由于上海是移民城市，五方杂处，所以各种过年的风俗都在这里融合。

所以，海派文化，就是没有派别，没有限制。在海派文化里，每个个体都各具风格，各具风采，正是这种不整齐划一，不从众，形成了这座城市海纳百川的万千气象。