



编者按：今天，由于时代的进步和社会的发展，大都市圈在政治、经济、文化、乃至邦交等方面的强大辐射力已为世人所公认。但是，就在人们以赞赏的口吻热议大都市圈所产生的社会功用时，世界上一些独具文化特色的城市，仍是公众的聚焦所在——雅典、维也纳、法兰克福、罗马、威尼斯……这些曾孕育和延续了人类优秀文化的城市，正以另一种形式放射着她们的光芒。所以，无论是国际大都市，还是世界文化城市，她们的崛起和发展，都将成为这一历史过程中引人入胜的篇章。

中华民族有五千年的文明史，中华文化浩瀚博深，我们完全有能力，也应该建立具有世界影响力的文化之城。而目前我们所要做的就是端正思想，理性、客观地认识和汲取他国的成功经验，真正把城市文化建设纳入健康与可持续发展的轨道。

◀布鲁塞尔天鹅旅馆，《共产党宣言》即诞生于此。

DOI: 10.3969/j.issn.1674-7739.2012.01.003

Accumulation and Overflowing of Human Spiritual Values Deposits

人类精神富矿的积淀与外溢

——关于世界文化城市的学理对话

文 \ 蒯大申 \ Kuai Dashen \ 上海社会科学院研究员、博导

叶治安 \ Ye Zhi'an \ 本刊记者

世界文化城市：思想与艺术的集聚之地

叶：前些日子，我到欧洲去转了两个月，巴黎、罗马、柏林这些享誉世界的名都，所拥有的文化内涵令人赞叹不已。但另外有些城市，如意大利的佛罗伦萨和威尼斯、德国的纽伦堡和慕尼黑，捷克的布拉格、波兰的华沙和克拉科夫，他们所拥有的城市文化内容，亦在我心中留下深刻印象。我是否可以这样认为，在世界城市发展中的历史中，尤其是在快速推进的现代城市化进程中，这些城市是否也有不可忽视、甚至是举足轻重的作用和地位？

蒯：这是毋庸置疑的。如果将纽约、伦敦、巴黎等称为“世界文化城市”，大概不会有什么异议。然而，还有一些城市，论人口、规模，并不算大，说经济实力，也未到龙头翘首的地位，但它们却是名副其实的“世界文化城市”。因为，这些城市是思想和艺术的集聚之地，是世界上一批最有思想、最有创造力的思想家和艺术家的集聚之地，这些城市形成了自己独特的文化风尚和文化精神。你上述的那些城市，正是由于拥有这样的人文优势，才使这些城市的大名如雷贯耳，并确立了在世界上不可动摇的文化地位。

比如，奥地利首都维也纳的城市规模并不大，但它却是举世闻名“音乐之都”。莫扎特、舒伯特和施特劳斯这

些音乐巨擘的灿烂光辉，使这座城市始终笼罩在一片温馨迷人的气氛中。维也纳国家歌剧院的“金色大厅”现已成为古典音乐的象征，也成了维也纳这座城市的象征。然而，维也纳的光荣还不止于此，在这座城市里还诞生了或生活过一连串在世界文化史上具有世界性影响的人物，弗洛伊德、维特根斯坦、卡尔·波普尔和弗里德利希·哈耶克，还可以再加上门格尔、米塞斯、熊彼特、贡布里希和茨威格等人。曾有人感叹：一座不大的城市，甚至可以说只是一所大学——维也纳大学，能够为20世纪人类知识遗产提供这样一份名单，大概也只有巴黎出产的大知识分子数量能与之媲美。

叶：我喜欢音乐，所以我去德国的慕尼黑时，特地绕道维也纳，前往瞻仰金色大厅和音乐公园。在那些乐坛巨匠的雕像前，我有一种高山仰止、景行行止的感受。欧洲像维也纳这样独具特色的文化名城有好几个，而且有的城市还诞生了闻名于世的学术流派，您认为这样的城市可不可以跻身于世界

文化城市的行列？

蒯：当然可以。比如德国的法兰克福，就诞生了一个法兰克福学派。20世纪前半叶，法兰克福集聚了一批最有创见和批判精神的知识分子，霍克海默、本雅明、阿多诺、马尔库塞、哈贝马斯……这个学派使法兰克福成为国际思想界的重镇，其影响遍及整个欧洲，乃至整个世界。法兰克福还是欧洲商品交易和展览历史最悠久的城市之一，也是欧洲大陆最繁忙的会议中心。据悉，每年至少有5万个会议在这里召开，260万观光客涌入此地参加各种高层会议。法兰克福还拥有“德国最大的书柜”——德意志图书馆，大约有500个出版公司集中于此，完全称得上是世界图书业的中心。每年世界最大、最有名的书展都在法兰克福举行，吸引了大约800多家参展商和25万名参观者。正是这些优越的区位、经济条件，使法兰克福成为全球闻名的世界文化城市之一。

当然，世人对法兰克福的记忆还在于她是大文豪歌德的诞生地。

世界文化城市：历史与现代的文化之都

叶：世界文化城市，被世人公认的先决条件，就是她在文化层面上所具有的国际影响力，超过了其在政治、经济、军事等方面的影响力。换句话说，或许这座城市曾产生过政治强人、经济巨头、军事枭雄，但人们记住的，更多的还是文化方面的名人和闻名寰宇的文化活动，而且在数量和名声地位上都有着不可替代性。我想，这大概是文化城市有别于一般城市的特点所在？

蒯：可以这么理解。在这方面最著名的例子是希腊的雅典。

公元前5世纪、4世纪前后，雅典经济繁荣，政治上相对自由，公民具有较高文化

素养，所以，雅典在艺术、哲学、法律、科学诸领域都作出了杰出贡献。雅典的极盛时期出现了许多不朽的大师。大悲剧作家欧里庇得斯、大喜剧作家阿里斯托芬，以及哲学三杰苏格拉底、柏拉图、亚里士多德等都在雅典诞生或居住过，这些光辉的名字使雅典产生了一种文化上的吸引力。希腊各地的精英被吸引到雅典来，他们又把雅典的文化传播到希腊各地去。从某种意义上说，雅典的文化影响超过了它的政治影响，雅典是当时相对意义上的“世界文化城市”。为此，古代雅典还成了西方文化的源泉，雅典的一砖一瓦闪烁着人类早期文明的光辉。在其影响下，希腊许多城邦也孕育出了类似雅典的政治、社会、文化底蕴。

尽管后来罗马帝国建立了无可争议的政治霸权，但雅典的文化影响仍然不可抗拒。在罗马帝国，要想出人头地，总得懂些希腊文。罗马的上层社会也有一种仰慕希腊文化的风尚，他们把希腊哲学、文学和艺术奉为圭臬。罗马较为富裕的人家，指望青年子弟将来能有所作为，在受完教育后，总要到希腊文化的中心雅典去周游一趟，带回一些希腊艺术品来装饰自己的屋子……

叶：我以前求学时听欧洲文学史课，老师着重讲述的是古希腊神话，而对古罗马神话则是一笔带过，因为古罗马神话本身是不存在的，它只是古希腊神话的翻版，而罗马神话中的那些神，也只是换了名字而已，有的甚至没换，比如太阳神阿波罗。今天，您从某个侧面再次印证了雅典文化的历史意义。这次我在雅典住了三天，第一天就去拜谒了雅典学院，因为我仰慕古希腊的先贤，像苏格拉底、柏拉图等，我一直奉他们为精神导师。

蒯：实际上，类似雅典这种城市的文化中心现象，在古代西亚和东亚亦有范例。公元前2000年，人类早期文明史上最著名的城市古巴比伦建成，后因战火被毁。公元前612年，尼布甲尼撒二世在废墟上重建巴比伦城，他这样宣告：“庄严华美的巴比伦，我视你一如我的生命……我愿尽我的力量，使你成为空前绝后、无比繁华、无比昌盛的大城。你将接受万国的进贡，以及全人类的膜拜。”

我们中国，公元7世纪和8世纪的唐代长安是全国的政治、经济、文化中心，对世界特别是对亚洲具有重大影



▲从左至右：纽伦堡二战战犯审判旧址；古希腊雅典学院（左边是苏格拉底雕像，右为柏拉图雕像，上方分别是太阳神阿波罗和智慧女神雅典娜）；布拉格广场上的胡斯雕像

响。丝绸之路将中国的丝绸、茶叶、瓷器等源源不断输向中亚和欧洲,同时,大量被唐人称为“西域胡人”的外国人来到长安、洛阳等各大城市。长安成为胡商、胡僧、胡姬们集聚之地。比如,来自异国的龟兹乐、天竺乐、西凉乐、高昌乐,融入中土的雅乐、古乐,成为盛唐之音。长安城成了周边国家心目中的典范。日本仿照长安城建造了平城京、平安京作奈良、平安时代的首都。朝鲜半岛上新罗王城的规划,也以长安为蓝本。

从人类文明史角度看,所谓世界文化城市,就是世界文明之花。世界文化城市是世界文化地图上令人瞩目的地标,而人类文明史上的各种文明则是这些伟大城市的底色。

叶:按照汤因比的说法,人类社会曾诞生过二十多种文明,但在历史的演进过程中,有的没落了,有的进步了。所以,世界文化城市的形成,也有她自身发展的一个逻辑关系,不单是“强力进行文化建设”或“大力营造文化氛围”所能功成名就的,这和一夜可以暴富、三代才能培养贵族是一个道理。但有一点我想请教,像纽约、洛杉矶等北美新大陆的一些城市,虽然城史不长,文化底蕴也不如欧亚大陆的城市那么丰厚,但人们仍不得不首肯她在世界上的文化影响力。在这个问题上,您有什么见解?

蒯:资本主义文明起源于欧洲,随着欧洲国家在世界体系中的主导地位逐步确立,以及随后欧洲殖民主义的迅猛扩张,这种特殊的文明在19世纪以后便逐渐被普遍化了。所谓世界城市和世界文化城市,都是在世界强势文明的土壤上长出的参天大树。先是伦敦和巴黎,后来是纽约。“要是你对伦敦厌倦了,那么就是对人生也已经厌倦了。”当18世纪英国文豪约翰逊说出这样的话时,语气里充满了大英帝国公民的自豪。这种自豪,也是欧洲资本主义文明的自豪。“美国左右着全球的议论、全球的认识和全球教育上的相互影响。外国模仿美国已成为全世界的现象。”当美国前总统国家安全事务助理布热津斯基1993年写下这些文字时,心中深感美国的强大。这种强大,也是世界资本主义文明的强大。

总而言之,世界文明发展大势是风云流转、变动不居的,一如整部世界史所显示的那样。当某一文明的土壤慢慢肥沃起来,在其中便孕育着世界城市和世界文化城市的未来。

叶:除了在文化上的强势地位,作为世界文化城市还有哪些方面的标志?

蒯:凡强健的文明肯定都是自信的,因而最重要的标志是多元和宽容。当年鲁迅从箱底翻出几面汉代铜镜,背面刻着葡萄、跳跃的鼯鼠和小飞禽。这些葡萄、鼯鼠等,都是外来的。他感慨道:“遥想汉人多少闷放,新来的动植物,即毫不拘忌,来充装饰的花纹……汉唐虽然也有边患,但魄力究竟雄大,人民具有不至于为异族奴隶的自信心,或者竟毫无想到,凡取用外来事物的时候,就如将彼俘来一样,自由驱使,绝不介怀。”

所以,充满自信的文明无一例外都是多元的、宽容的,而作为“文明之花”的国际大都市也无一不具有多姿多彩的文化。在这方面最直观的城市就是纽约。今天,世界上几乎所有主要国家都有移民在纽约。根据美国人口普查数据显示,纽约市的居民中,在国外出生的占35.9%。纽约市民来自230个种族,120个国家,使用115种语言。你若细察纽约的人文地理,纽约就像是由一个个小“国家”组成的“联合国”,全城遍布唐人街、印度街、德国城、俄国城、小意大利、小韩国、小哥伦比亚、犹太人区、爱尔兰人区等等。纽约的曼哈顿没有中轴线,没有单一的民族特色。但它有许许多多局部的轴线,许许多多民族的特色。聚集2000多万人口的纽约大都市区,多种族多文化多阶层共存,相互间的文化差异和利益冲突既是刺激竞争的催化剂,同时也是阻碍发展的摩擦力,当然,更是文化融合和文化创新的不竭动力。

所以,世界文化城市作为最具有文化多样性的地方,作为各种文化相互作用最频繁最充分的地方,理所当然地成为世界文化创造力的中心。

叶:从某种意义上来说,今天的世界城市化进程,也可视作是从农耕文明社会向工业文明社会的嬗变。1998年11月4日,联合国教科文组织在巴黎总部首次发表《世界文化报告》,报告预测了第三个千年中城市发展的几种倾向:第一,全球将进一步城市化,估计在21世纪的第一个10年,超过世界1/2的人口将住在城市;第二,城市化和全球化的相互作用将加强;第三,未来的城市将把权力和责任继续转移给地方当局和市民社会。城市的发展,是伴随着人类文明史一同进步的,所以,城市文化犹如浩瀚长帙,真是万言难尽。

蒯:一个世纪之前,王国维先生说过:“夫物质的文明,取诸他国,不数十年而具矣,独至精神上之趣味,非千百年之培养,与一二天才之出,不及此。”征诸世界文明史,此言不虚。

■责任编辑:王震国