

风物长宜放眼量

——对于新世纪朱自清研究的观照

杨 剑 龙

(上海师范大学 都市文化研究中心, 上海 200234)

摘要: 新世纪以来, 在研究视阈的开拓、研究方法的多元、研究内涵的深入等方面, 见出自清的研究有所开拓与发展, 但是也存在着研究论题的重复、研究方法的牵强、研究视阈的局限等不足与缺憾。新世纪以来总体上仍然缺乏厚重的学术研究成果, 期望在未来来自清研究获得更大的成绩。

关键词: 新世纪; 朱自清; 研究

中图分类号: I206.6

文献标识码: A

文章编号: 1007-7030(2009)01-0097-03

中国现代文学史上的著名作家朱自清, 集诗人、学者、斗士于一身, 他的诗歌创作、散文创作、学术研究都给我们留下了十分丰富的遗产, 他勇于抗争的民族气概和英雄气节永垂青史。多年来, 朱自清研究已经成为中国现代文学研究中的重要领域, 出现了诸多研究成果, 其一些散文名篇不仅成为中学语文教材中的传统篇目, 而且成为许多学者一再研究的文本。

进入新世纪以来, 朱自清研究有所开拓与发展, 这主要体现在如下几方面:

1. 研究视阈的拓展。新世纪以来, 朱自清研究有了比较大的拓展, 在注重对于朱自清散文研究的过程中, 拓展了从教育、诗歌、文学批评等角度展开朱自清研究, 在教育研究方面, 如秦海霞《朱自清的语文教学观》(《河南教育学院学报》2008年第1期); 胡冰雁《朱自清写作教学思想初探》(《科技信息[学术研究]》2008年第5期); 湘江鲑鱼《朱自清早期教育理想的破灭》(《绍兴文理学院学报》2006年第6期)等。在

诗歌研究中, 李翰《从“温柔敦厚”到“发愤”、“绮靡”——对朱自清先生“诗言志”说的再思考》(《南京师大学报》2008年第3期); 杨绍军《西南联大群体的新诗研究及其外来影响——以闻一多、朱自清为中心的探讨》(《学术探索》2008年第6期); 程振明《朱自清新诗理论的现实致用性及其他》(《太原大学学报》2006年第3期); 漆福刚《朱自清的新诗诗论思想——论其在新诗现代化道路上的开拓性贡献》(《南都学坛》2008年第9期)等。在文学批评研究中, 鲁洪生《朱自清对赋、比、兴的研究》(《学术论坛》2006年第11期); 张海涛《从〈诗言志辨〉看朱自清先生的治学》(《古典文学知识》2007年第9期); 张在杰《注重考辨 以史料证史——论朱自清先生〈诗言志辨〉的研究方法》(《安康学院学报》2007年第4期)等。除此而外, 还有对于朱自清日记的研究, 商金林《朱自清日记中的闻一多》(《中国现代文学研究丛刊》2001年第4期); 谢泳《在朱自清日记中看到常风先

收稿日期: 2008-12-24

作者简介: 杨剑龙(1952-), 男, 文学博士, 教授, 教育部人文社会科学重点研究基地上海师范大学都市文化研究中心主任, 博士生导师, 主要研究中国现当代文学与都市文化。

生》(《粤海风》2007年第9期)。虽然对于朱自清的研究主要还是集中在散文研究,但是新世纪后一定程度有所拓展。

2. 研究方法的多元。20世纪80年代,受到西方研究理论与方法的影响,我们拓展了研究的方法,在逐渐把握诸多方法的理论与实践后,新世纪以来,在朱自清研究中,除了传统的社会学、美学、主题学等研究方法外,也可以见到研究方法的多元。如运用心理学的研究方法:胡峰《袒露爱欲情结的心灵游程——朱自清〈桨声灯影里的秦淮河〉的精神分析》(《山东师范大学学报》2008年第1期);李玲《承担与隐逸——朱自清散文创作的心理动因分析》(《重庆社会科学》2006年第3期);杨亚林《悲苦人生的纾解之途:朱自清散文艺术管窥》(《黄冈师范学院学报》2006年第3期);王远明《仁者之道及其现代性转化——论朱自清早期散文的文化心理结构》(《乐山师范学院学报》2007年第2期)。如运用比较文学研究的方法:吕桂《主位推进在汉英翻译实践中的作用——以朱自清〈匆匆〉的两个英译本为例》(《湖北第二师范学院学报》2008年第3期);赵茵《朱自清的〈背影〉及其英译本中的主客观视角切换》(《黑龙江科技信息》2008年第9期);张春艳《时间匆匆 岁月悠悠——朱自清的〈匆匆〉与韩少功的〈时间〉对照赏读》(《名作欣赏》2007年第5期);孟华《从艾儒略到朱自清:游记与“浪漫法兰西”形象的生成》(《中国比较文学》2006年第1期);刘海燕《朱自清与徐志摩散文风格比较》(《延安大学学报》2007年第2期);平原《男儿泪——从忆人散文看郁达夫、周作人、朱自清的情理世界》(《华北水利水电学院学报》2007年第3期);卢玮《英美新批评复义理论对朱自清诗学理论的影响——〈复义七型〉与〈诗多义举例〉之比较》(《十堰职业技术学院学报》2007年第6期)。运用语言学修辞学的研究方法:赵辉《朱自清散文色彩词研究》(《西北民族大学学报》2008年第3期);赵辉《朱自清散文的ABB式形容词研究》(《甘肃高师学报》2008年第5期);邱贵芹《朱自清散文语言探微》(《邢台学院学报》2008年第6期);徐根松《朱自清散文的比喻美》(《阜阳师范学院学报》2006年第2期);谭淑红《浅析朱自清散文的语言美》(《辽宁行政学院学报》

2007年第5期)。

3. 研究内涵的深入。随着对朱自清研究的日益深入,对于朱自清的不少方面的研究也呈现出内涵深入的特点。如宗先鸿《在诱惑与排拒之间——重读朱自清〈桨声灯影里的秦淮河〉》(《名作欣赏》2007年第5期),从作家创作的心理学深处展开分析;李玲《承担与隐逸——朱自清散文创作的心理动因分析》(《重庆社会科学》2006年第3期),从作家的心理动因展开对其散文创作的分析;刘锡诚《中国民间文艺学史上的朱自清》(《民族艺术研究》2006年第4期),将朱自清放在民间文艺学史上进行评说,独辟蹊径;王远明《仁者之道及其现代性转化——论朱自清早期散文的文化心理结构》(《乐山师范学院学报》2007年第2期),在知人论世中研究朱自清早期散文的文化心理结构。

新世纪的朱自清研究仍然存在着一些不足与缺憾:

一是研究论题的重复。在新世纪的朱自清研究中,常常发现不少重复的论题,在不少重复性论题的研究中,显示出作者缺乏学术视野,导致学术的浪费。如对于朱自清散文艺术风格的研究成为一种蜂拥而上的现象:焦良安《朱自清的散文风格》(《文学教育》[下]2008年第10期)、葛玮华《朱自清散文的艺术魅力》(《文学教育》[下]2007年第1期)、王小莉《浅谈朱自清散文的艺术特色》(《和田师范高等专科学校学报》2001年第3期)、李英格《论朱自清的散文特色》(《内蒙古师范大学学报》2007年第1期)、刘娜《简析朱自清写景抒情散文的艺术美》(《企业家天地》[下半月]2008年第8期)、柯迁娣《论朱自清散文华丽与朴实的表现风格》(《池州师专学报》2006年第2期)、胡双《浅议朱自清早期散文的艺术特色》(《辽宁行政学院学报》2006年第6期)、徐小平《试论朱自清的散文艺术》(《合肥学院学报》2006年第3期)、陈祝容《浅谈朱自清散文的艺术风格》(《海南广播电视大学学报》2007年第3期)、罗明誉《朱自清散文的审美特征》(《南京广播电视大学学报》2007年第3期)、王海忠《浅谈朱自清散文的艺术成就》(《科学时代》2007年第1期)、张彩云《有己·有画·有诗——论朱自清散文的艺术特色》(《文史博览》2007年第7期)等。在对于朱自

清作品的研究中,研究者大多集中在对于《背影》、《荷塘月色》、《春》等名篇的研究,雷鸣《中国文化妙谛的表达——朱自清〈背影〉新解》(《名作欣赏》2008年第4期),贾祥伦《情感的“佛像效应”——朱自清〈背影〉再阐释》(《名作欣赏》2006年第10期),艾方白《朴实秀美绘春色——朱自清散文〈春〉赏析》(《名作欣赏》2006年第4期),吴伦文《春意与春情——解读朱自清的散文〈春〉》(《安阳师范高等专科学校学报》2006年第6期),周进珍《艺术之美 因其模糊——论朱自清〈荷塘月色〉的审美价值》(《黄石教育学院学报》2006年第2期),聂晓霞《谈朱自清的〈荷塘月色〉》(《时代文学》2006年第6期),王晓莉《朱自清〈荷塘月色〉的诗意浅探》(《读与写》2007年第5期),谢炜《寓情于境 以境抒情——朱自清〈荷塘月色〉写境赏析》(《消费导刊》2007年第7期)。

二是研究方法的牵强。在朱自清研究中,呈现出研究方法的多元现象,但是也往往呈现有的研究方法的牵强境况。李祥法、高伟在《中国教师报》2003年6月30日发表文章《朱自清该不该自己去买橘子?》,对于朱自清散文《背影》中父亲去买橘子的情境作了道德伦理的分析,仅仅从儿子孝顺的角度谈论,将一个文学文本作为一个道德伦理的教材。邓莉红在《邢台学院学报》2003年第3期发表《朱自清散文中的女性美——评朱自清女性化的创作特色》一文,以女性美的角度来研究作为男性作家的朱自清的散文创作,她并没有从柔美的角度进行研究,而提出了类似于性别倒错的评析,读来觉得有些不伦不类。

三是研究视阈的局限。朱自清的研究已经成

为中国现代作家研究的重要领域,虽然已经有了诸多重要的研究成果,但是仍然可以见到研究视阈的某种局限。如比较多研究朱自清的文学创作,尤其比较多研究其散文创作,而很少研究他的学术贡献;比较多从文学的角度开展研究,比较少从文化的视角展开探索;比较多从西方文学角度探究其文学观念及创作的影响,比较少从中国文学传统角度分析其对于中国传统的继承;比较多研究朱自清创作在现代文学史上的价值,比较少分析朱自清创作对于后世作家的影响;比较多谈论朱自清的长,很少有人分析朱自清某些方面的短。

虽然,新世纪以来有姜建、王庆华的《朱自清图传》、李先国《化俗从雅文学观的建立——朱自清与西方文艺思想关系研究》等学术著作,但是在总体上仍然缺乏厚重的学术研究成果。虽然新世纪的朱自清研究有了长足的发展,但是我们仍然应该看到其中的不足与缺憾,这也成为对于中国现代作家研究的一种倾向。在对于中国现代经典作家的研究中,必须充分掌握已有的研究状况,避免研究论题的重复,避免无效劳动;应该注重在对于研究方法的理论与方法的充分把握中,以切合研究对象的方法开展研究,避免或异想天开,或追求新奇,使研究隔靴搔痒、文不对题;应该拓展研究视阈,既将研究对象置于文学史的视阈中,也将对象放在文化发展的脉络中,在对于作家、读者、市场等方面的观照中,充分拓展研究的视野。

风物长宜放眼量,无论是为人、为文,朱自清都是中国现代文学史、文化史值得深入研究的对象,期望未来朱自清研究获得更大的成绩。

(责任编辑 刘岸汀)