

中国早期都市流行歌曲与“五四精神”

陈 伟 桂 强

(上海师范大学 人文学院, 上海 200233)



第一作者近影

[摘 要]从“五四精神”及中国现代性进程的维度对中国早期都市流行歌曲进行透视和诠释,就会发现这些歌曲中蕴涵着新的美学精神,它们不仅表征着一种商业文化和娱乐文化,而且还代表着一种“五四精神”的文化形式。其具体表现在三个方面:一是在启蒙主义的感召下,对自由平等、个性解放的大胆追求;二是在爱国情操的激励下,对救亡图存、民族解放的不懈呼喊;三是在平民意识的引领下,对流行歌曲的大众化和艺术性的积极探索。早期都市流行歌曲的产生有着深刻的社会基础。它们对“五四精神”的继承和弘扬,反映了在创始之初就拥有一份自觉的美学追求,这种追求中所包含的一些有助于公民社会的文化建设的思想已经成为优秀的现代传统。正确分析评价和继承弘扬早期都市流行歌曲中蕴

涵的“五四精神”,对于当代的流行歌曲创作具有一定的借鉴意义。

[关键词]都市 流行歌曲 “五四精神” 现代性 现代化

[作者简介]陈伟(1957—),男,上海市人,文学博士,上海师范大学都市文化研究中心研究员,比较文学与世界文学研究中心研究员、博士生导师,主要从事文艺学、美学研究。

桂强(1976—),男,湖南省常德市人,上海师范大学人文与传播学院博士研究生,湖南文理学院文史学院副教授,主要从事文艺学、美学研究。

[中图分类号]J609.2

[文献标识码]A

[文章编号]0439-8041(2011)05-0111-06

本文所称“早期都市流行歌曲”,是指诞生于20世纪20年代、盛行于20世纪30—40年代,以都市民众为受众,以商业运作为模式,以唱片、舞厅、电台、电影为渠道,以审美现代性为方向,以贯穿古今、融汇中西为创作理念的大众歌曲。这些歌曲,从内容来看,大多蕴涵着科学、民主、平等、爱国等思想情怀,是中国起始于20世纪初的“五四”新文化运动的余绪和曲折反映。本文拟从早期都市流行歌曲的社会基础、创作思想、内容形式等方面进行分析,揭示其审美现代性的内涵,还原其本来面貌,以正长期被误认的本质。

一、作为现代性与城市化表征的都市流行歌曲

20世纪20年代末滋生发展的早期都市流行歌曲,是文化现代性运动的一个方面。在中国,文化现代性的浪潮萌芽于晚清,至“五四”时期掀起高潮,首先是独立自强的意识,然后是民主科学的精神,在思想道德、文学艺术、教书育人等领域开始了雄壮的变革。早期都市流行歌曲的前身,新式学堂歌曲(包括儿童歌曲)就是在这场文化现代性的变革中应运而生的。

新式学堂歌曲(包括儿童歌曲)是教育现代性

的一部分,隶属于文化现代性。但这种现代性首先表现在与社会关系密切的政治思想和道德准则上,而不是关系稍远的美学形态。换句话说,新式学堂歌曲的“新”,主要体现在其传达的思想内容上。正如有学者归纳的:“学堂乐歌的主要内容反映了民族危亡、革命云起的时代背景下,以新兴资产阶级为代表的国人,要求改良社会、启发民智、塑造新民以救亡图存的民主主义和爱国主义思想。其中,反映富国强兵、抵御外侮,以及追求民主、共和思想的作品占有较大的比重。此外,反映学生生活、向青年传授知识、宣传妇女解放与社会新风尚的内容也非常突出。”在创作方法上,则是选用国外现成的曲子“选曲填词”。^①这种学堂歌曲的创作目的,是用寓教于乐的方式教育民众。在与受众的主客体关系上,主要属于外在的灌输。从美学形态上来说,它是中国传统的“文以载道”创作原则的现代版,只是把这个“道”的内容,用现代性取代了古代性,用民主主义取代了封建主义,用进步取代了落后,是“换药没换汤”。正因此它也难以成为一种全新的广受欢迎的文化载体。

在“五四”时期,现代性进程深入到文化的各个层次,文学艺术不约而同地遵循美学现代性的准则,在美学形态上以一种全新的面貌出现在受众的面前。其主要特征为:重真写实,努力在作品中塑造普通人的典型形象,强调作品与欣赏者的情感互动,在潜移默化中形成主客体之间的平等沟通。比较典型的作品,如小说有鲁迅的《阿Q正传》、郁达夫的《春风沉醉的晚上》、丁玲的《莎菲女士的日记》等等,散文有朱自清的《桨声灯影里的秦淮河》、丰子恺的《缘缘堂随笔》、林语堂的《论趣》等等,诗歌有闻一多的《死水》、徐志摩的《再别康桥》、戴望舒的《雨巷》等等,戏剧有胡适的《终身大事》、郭沫若的《棠棣之花》、曹禺的《雷雨》等等。

在中国的音乐和歌曲领域,文化现代性在美学形态层面上推进得比较慢,并走过一段试图全盘西化的弯路。就原创乐曲来说,至20世纪30年代初,贺绿汀《牧童短笛》的问世,才标志着有中国特色、时代特点的具有美学形态现代性的作品的诞生。而此前的“现代性”作品,尽是借欧人之酒杯,浇自己胸中之垒块的仿制品而已。在原创歌曲领域,标志着美学形态现代性的最早作品,就是被称作现代流行歌曲始祖的《毛毛雨》,这也是

我们所指称的早期都市流行歌曲的奠基之作。而代表作家则是《毛毛雨》的创作者黎锦晖。

以《毛毛雨》为代表的早期都市流行歌曲,从总体上看,是晚清以来席卷全中国的文化现代性的一部分。但如果从文化现代性浪潮内部去分析,那么它已经超越了早期“宏大叙事”式的外在现代性诉求,而达到了对美学形态层面的内在现代性的诉求。这可以从早期都市流行歌曲与晚清以来的学堂乐歌、儿童歌曲的不同的叙事方式、不同的传达内涵、不同的创作方法、不同的审美关系等方面反映出来。如沈心工1902年(有人认为是1903年)编创的、被认作学堂乐歌代表作的《体操》是这样唱的:“男儿第一志气高,年纪不妨小。哥哥弟弟手相招,来做兵队操。兵官拿着指挥刀,小兵放枪炮。龙旗一面飘飘,铜鼓咚咚咚咚敲。一操再操日日操,操到身体好。将来打仗立功劳,男儿志气高。”这首歌的叙事方式是以小见大,从倡导学生做体操来鼓励其做人要志气高。传达的内涵是励志。创作的方法是寓教于乐。审美中主客体的关系是客体掌握着话语权对主体进行灌输。从现代教育要使受教育者德、智、体、美全面发展来看,这首歌要求学生日日做体操,正是教育现代性(其归属于文化现代性)的反映。但是,从美学形态上看,试图达至这种现代性的途径却还是古典性的。

《毛毛雨》则不同,其第一段唱道:“毛毛雨下个不停,微微风吹个不停,微风细雨柳青青,哎哟哟柳青青。小亲亲,不要你的金,小亲亲,不要你的银,奴奴呀,只要你的心,哎哟哟,你的心……”这首歌曲,且不说它的音乐节奏是都市舞厅跳舞的节奏,也不说它的发布渠道——电台、唱片、舞厅演唱——属于城市和现代,就它第一段的歌词,也反映着现代性和城市化的内涵。毫无疑问,青年女性在婚姻中不企求男性的金银钱财,只要求双方情投意合、心灵相通,这是现代社会婚姻的理想和准则,体现着进步的文化现代性。然而,这种进步的文化现代性只有在现代都市中才能率先实现。其基础就是,青年女性要有经济的独立性,有自己的工作和事业,有自己的经济收入和生活来

^① 冯长春:《中国近代音乐思潮研究》,第33页,北京,人民音乐出版社,2007。

源。《红楼梦》中宝黛爱情没有好结局,是因为没有支持他们爱情的经济基础。鲁迅的《伤逝》中,子君、涓生最后分道扬镳,也是因为没有支持他们婚姻的经济来源。这种情况在现代城市中得到改变:通过教育和培训,青年女性加入了城市的职业大军——教师、职员、记者、工厂工人、手工业者等等。现代服务业和制造业为女性提供了一定的工作岗位,使其有了相应的经济独立性,从而进一步有了包括婚姻在内的文化独立性、意志独立性和人格独立性,才能面对男性理直气壮地说:不要你的金,不要你的银,只要你的心。在早期都市流行歌曲中,类似的文化现代性和城市化表征的内涵是随处可见的。

1929年,与《毛毛雨》同时于《家庭爱情歌曲二十五种》里出版的,由黎锦晖创作的诙谐歌曲《特别快车》,亦是典型的例子。其第一段唱道:“盛会绮筵开,宾客齐来,红男绿女,好不开怀!贤主人殷殷介绍:这位某先生,英豪慷慨;这位某女士,博学多才。两人一见多亲爱,坐在一排。情话早经念熟,背书一样的背了出来。不出五分钟外,大有可观,当场出彩!订婚戒指无须买,交换着就向指尖儿上戴戴!乖乖!特别快!”这样的青年男女一见钟情,直指婚嫁,只有在现代性和城市化的背景下才有可能。其中,女性的经济独立、意志独立和人格独立是重要基础。显然,“某女士”的“博学多才”使她能够或者已经在城市中有了一份工作,具有完备的独立性的基础。而沙龙交际、平等沟通、婚姻自主、离婚自由,又为女性在各方面——包括婚姻——的当机立断创造了条件,并提供了退出机制。因此,《特别快车》虽然带有诙谐、调侃的成分,却是当时中国文化现代性的写照,它所从属的早期都市流行歌曲也呈现着城市化的表征。

从叙事方式、传达内涵、创作方法、审美关系等方面看,作为早期都市流行歌曲的《毛毛雨》、《特别快车》与作为学堂乐歌的《体操》,是完全不同的。《毛毛雨》、《特别快车》在叙事方式上属于重真写实的非普遍性的个案陈述,传达的内涵属于休闲娱乐的性质,在创作方法上以审美为目的,在主客体关系上则是平等的双向沟通。这完全是现代美学形态下文艺作品及其创作的准则。所以说,以《毛毛雨》、《特别快车》为代表的早期都市流

行歌曲是“五四”以来以美学形态的现代性为核心的文化现代性的标志,是文艺领域叙事对象和服务对象城市化的表征。

二、早期都市流行歌曲中体现 “五四精神”的三个维度

“五四精神”主要包含两方面的价值追求:第一是对主权独立、领土完整的现代民族国家的追求,第二是对个性自由、民主平等的现代公民身份的追求。早期都市流行歌曲对这两种追求都有反映,但重点是后者。其蕴涵的“五四精神”主要从以下三个维度体现出来:

一是在启蒙主义的感召下,对自由平等、个性解放的大胆追求。旧中国是一个典型的宗法制等级社会,在这样的社会中,国家和皇帝的权力是至高无上的,而个人和个性则常常被忽视甚至省略。虽然朝代更迭,但这种状况并未有实质性改变。用鲁迅的话来说,中国人实际上也只有在“想做奴隶而不得的时代”和“暂时做稳了奴隶的时代”^①之间作出选择,因此,“五四”启蒙思想家们首先开始的是猛烈攻击中国传统的纲常名教,大力倡导“个人”本位主义。在当时的新文化运动中,启蒙的主题更多地表现在对个性自由的向往和追求上,从肯定人性、高扬自我意识、赞美独立自主的人等方面宣示“人”的价值。黎锦晖在这股思潮中所受的影响是巨大的。他曾作为旁听生在北大听课,阅读《新青年》、《新潮》等进步刊物。^② 这些追求人格独立和个性自由的思想也反映到他后来创作的都市流行歌曲中,尤其是在他创作的爱情家庭题材的流行歌曲上,明显地体现出对女性自立、男女平等和婚姻自主等观念的推崇。《毛毛雨》的爱情观,与封建社会里那种建立在“男权社会”背景下的爱情观是完全不同的,反映了在工业文明和都市文化背景下,女性对平等和自立的执著追求,这是“五四”以来女性解放的重要主题。收录在黎锦晖歌集《家庭爱情歌曲二十五种》的另一首歌曲《文明结婚》,则将婚姻自主的主题通过更为

① 鲁迅:《灯下漫笔》,见《鲁迅全集》,第1卷,第225页,北京,人民文学出版社,2005。

② 孙继南:《黎锦晖与黎派音乐》,第13页,上海音乐学院出版社,2007。

直白的歌词表达出来,希望青年人破除迷信、解除依赖,自主决定终身大事。婚姻自主不仅是女性解放、男女平等的题中应有之义,也是个性自由和解放的一种体现。

爱情题材的歌曲在早期都市流行歌曲中占有相当大的篇幅,以至于当时有“无郎不成歌,无妹不落词”^①的说法。如当时颇为流行的《桃花江》、《恨不相逢未嫁时》、《扁舟情侣》、《如果没有你》、《月圆花好》、《等着你回来》、《蔷薇处处开》、《跟你开玩笑》、《雷梦娜》等歌曲都是爱情歌曲。在这些歌曲中展现出追求爱情的众生百态,也描绘了爱情中的酸甜苦辣,成为一幅幅充满着男女恋情的都市风情画。此外,在早期都市流行歌曲中还有大量反映都市生活的闲情逸致,充满个人情趣的作品,如《龙华的桃花》、《骑马到松江》、《夜来香》、《香格里拉》、《重逢》、《少年的我》、《满场飞》等等。这些带有鲜明个人化色彩的浅吟低唱与张扬个性、崇尚感性、倡导多元的审美现代性恰是同构对应。它直接面对并体验个体存在的多样性和差异性,成为人们在日常生活中体验生命、感悟自由的一种途径。自由平等、个性解放是“五四精神”的重要内涵,也是文化现代性的重要标志。早期都市流行歌曲以一种文艺种类对此做了实践性注解,至今余香犹存。

二是在爱国情操的激励下,对救亡图存、民族解放的不懈呼喊。“五四精神”对现代性的追求更主要反映在对国家的主权独立和民族解放的诉求上,这是一种建立在现代民族国家观念上的追求。在救亡压倒一切的时代语境下,作为革命武器的救亡音乐成为时代的最强音。随着以“左联”为首的革命文化战线建立,左翼音乐工作者应时而起,在抗日战争的环境中,创作了大量的斗争救亡歌曲,这是一种直接服务于现代民族国家的意识形态和对敌作战的鼓点和号角。在早期都市流行歌曲中,这些歌曲占据了相当的篇幅。它们在现代传媒的有力推进下,得到了广泛传播,在唤起群众觉醒、鼓舞群众斗志、对群众实施爱国主义教育等方面发挥了重大的作用。除此之外,在民族主义精神的激励下,在抗日民族统一战线政策的指引下,社会各界也都创作了大量的爱国歌曲,将争取国家独立和民族解放的宏大主题发挥得淋漓尽致。从其表达方式上看:除了慷慨激昂、振奋人心

的疾呼以外,也不乏含蓄深沉,充满抒情意味的爱国之音。

1928年前后,进步音乐家任光回国,担任英商百代公司音乐部主任,成为发行左翼爱国歌曲唱片的积极推手。从1932年到1937年总共推出近五十支流行歌曲风格的左翼电影插曲和爱国歌曲,如影片《渔光曲》中的《渔光曲》、影片《大路》中的《大路歌》、影片《桃李劫》中的《毕业歌》、影片《风云儿女》中的《铁蹄下的歌女》等等。电影插曲作为都市流行歌曲之一种,在呼唤民众奋起,保卫国家主权方面,成为了有力的武器。

中国早期都市流行歌曲代表作家黎锦晖,在此方面亦表现出色。如:1925年孙中山先生逝世后,他写成了《总理纪念歌》,对孙中山为民族独立奋斗一生予以高度称赞,崇敬之心溢于言表。“九·一八”事变以后,黎锦晖创作了《义勇军进行曲》(与田汉的作品同名)、《准备起来》、《悼被难同胞》等歌曲。除此之外,他创作的许多“时代曲”中,也有不少爱国题材之作,如《奋起前进》、《勇士凯歌》、《战地之花》、《醉卧沙场》、《民族之光》等等,表现了爱国救亡的内容。^②

此外,无论在“孤岛”时期,还是在沦陷区时期,一些都市流行歌曲的创作者依然在歌曲里表达了对国家的一腔赤诚和眷恋。在当时特殊的历史背景下,即便不能直接袒露情怀,也要以隐喻的方式曲折地表达对光明的向往、对日寇的讽刺和对国家的忠诚。如《度过这冷的冬天》(陈歌辛词曲)、《讨厌的早晨》(黎锦光曲,李隽青词)、《不变的心》(陈歌辛曲,李隽青词)等等。总体上说,这些作品都闪烁着“五四精神”的光辉。

三是在平民意识的引领下,对流行歌曲的大众化和艺术性的积极探索。“五四”时期,在追求民主平等的进步思想影响下,中国的文化教育界出现了一股“平民风”:在文学界,周作人最早提出了“平民文学”的口号;在教育界,晏阳初、陶行知等教育家提出了“平民教育”的口号;在音乐界,黎锦晖提出了“平民音乐”的口号。虽然这些平民意识在不同领域内的表现各异,但都共同表达了反

① 水晶:《流行歌曲沧桑记》,第21页,台北,大地出版社,1985。

② 黎泽荣:《黎锦晖和爱国歌曲》,老弟博客。http://www.blog.sina.com.cn/lzrdbk.

对特权,追求民主,惠及大众的进步思想。

首先,白话文歌词的普及成为流行歌曲中平民意识的突出表现。从语言和文化的发展趋势来看,白话文作为一种平民化的语言表述最终取代文言,有其历史必然性,反映了现代市民意识的觉醒,这种语言的演变趋势也反映了时代审美趣味的变迁和走向,蕴涵在这种语言中的平民意识也是古典文化现代转型的标志之一。早期艺术歌曲的代表人物,如赵元任、萧友梅的歌曲创作中,大量运用了通俗易懂、便于理解的白话文,用以表现“五四”时期所提倡的科学、民主等进步思想。黎锦晖在创作都市流行歌曲之前所从事的白话文教育工作,对他“平民音乐”理念的形成起到了积极作用。黎锦晖说:“歌舞是最民众化的艺术,在其本质上绝对不是供特殊阶级享用的。必须通俗,才能普及。”^①这些思想,也一直贯穿在他的都市流行歌曲的创作之中。在后来的抗日救亡运动中,左翼的革命音乐家也毫不讳言地承认了黎锦晖歌曲的“流利顺口”,并从中学习和借鉴。^②在这里,流行歌曲的大众化和通俗化作为一个整体,共同起到了唤醒民众、鼓舞斗志的作用。

其次,对中国传统民间音乐素材的借鉴和吸收,并对其进行新的创造,使其转化为新型的平民化音乐形式。黎锦晖曾经明确表示:“我坚决认为中国歌应配中国调,应该用民众喜爱而且能结合口语的俗乐形式作曲,舍此别无他途。”^③这一理念也一直体现在他的都市流行歌曲的创作中。与黎锦晖相同,赵元任的早期艺术歌曲也注意运用中国传统民间曲调,并很好地将音韵与曲调结合起来。不同的是,黎锦晖注重国语四声音调,而赵元任则更注重中国传统戏曲中的平仄规律,音调上采取用装饰音的方式以达到更像生活中说话的语调。^④类似的对中国传统民间曲调的重视与利用,在早期都市流行歌曲的创作中俯拾即是。

再次,受到西方流行音乐,特别是爵士乐的影响,中国早期都市流行歌曲中出现了一大批具有爵士风格的流行音乐作品。爵士乐作为在19世纪末20世纪初诞生于美国新奥尔良的一种平民化的音乐,在20世纪20年代进入到一个发展的高峰期,并传入到上海。受爵士乐的影响,早期都市流行歌曲中的一些作品,带有明显的爵士乐特征,如《玫瑰玫瑰我爱你》、《夜上海》等等,具有鲜

明的都市化与平民化的色彩。

正是在这些“平民意识”的引领下,早期都市流行歌曲的创作者将大众化、通俗化、民间化、爵士化等多方面的因素运用在都市流行歌曲的创作上,不断探索和尝试,使得早期都市流行歌曲不仅拥有广泛的群众基础,获得了艺术创新上的突破,也逐渐建构起一种全新的中国现代都市流行歌曲样式。

三、早期都市流行歌曲中的“五四精神” 指向及其当代思考

中国早期都市流行歌曲兴起于“五四”时期。“五四精神”全面影响着中国早期都市流行歌曲的形成和发展。无论是以赵元任、萧友梅、青主为代表的早期艺术歌曲,抑或是以黎锦晖、黎锦光、陈歌辛为代表的都市流行歌曲,还是以任光、聂耳、冼星海为代表的左翼革命歌曲,都从不同层面上践行着“五四”的价值观和文化观。在他们的歌曲作品中所体现出来的对自由平等、个性解放的大胆追求,对救亡图存、民族解放的不懈呼喊,对歌曲的大众化和艺术性的积极探索都体现了一种在“五四精神”影响下的美学现代性的追求。这些蕴涵在早期都市流行歌曲中的“五四精神”及其美学现代性追求对于我们今天的流行歌曲创作依然有着一定的借鉴意义。

时至今日,我们对早期都市流行歌曲中的“五四精神”的弘扬,在坚持其核心价值的基础上,更有了结合当今时代特点的具体表现内容。从当今时代的特点出发,这种内容更多的体现为一种自觉的公民教育观念。公民教育观念的核心在于培养平等、民主、自由、批判、宽容等现代公民意识,这和“五四精神”的主旨是一脉相承的,而要更好地继承和弘扬“五四精神”,公民意识的培养就必须立足于公民独立人格的养成,不断塑造既追求

① 孙继南:《黎锦晖与黎派音乐》,第36页,上海音乐学院出版社,2007。

② 麦新:《略论聂耳的群众歌曲——为纪念聂耳同志逝世七周年而作》,载《戏剧与音乐》,1946(1)。

③ 黎锦晖:《我和明月社》(上),见中国人民政治协商会议全国委员会文史资料研究委员会编:《文化史料》(丛刊),第3辑,第100页,北京,文史资料出版社,1982。

④ 戴敏:《五四时期的平民音乐思想》,载《星海音乐学院学报》,2010(3)。

个人自由、突出个性、具有个人独立的价值判断,又推崇民主的社会生活、对国家充满责任感、充满了道德自律的新时代公民。这既是早期都市流行歌曲的辉煌成就留给我们的宝贵启示,也是我们在当今的时代语境中不断焕发流行歌曲活力的关键所在。

从当前都市流行歌曲的发展现状来看,公民意识的不足导致了一些流行歌曲陷入了题材逼仄和情感苍白的泥淖,无法在艺术上取得更大的突破而流于平庸。

这与公民社会文化的健康发展方向也是背道而驰的。一个现代意义上的公民社会,它所秉持的自由、民主、开放、兼容、多元的价值观,在本质上是同流行音乐同质同向的。公民社会是流行音乐生存的最好土壤;而流行音乐,更应该成为公民文化中最有活力的一个部分。^①如何体现流行歌曲在公民意识的养成上的积极意义,应该成为当代先进文化建设的题中应有之义。从提升流行歌曲的创作水准来看,可以从以下几个方面努力:第一,从个体层面来看,流行歌曲作为一种平民化的音乐,能够较为充分地体现关于个人自由和解放的理念,有助于个性的张扬和独立人格的塑造。但是这种个性和独立人格不等于绝对的自我中心主义,更不是以牺牲基本的人伦道德为代价的。这种个体意识是建立在对自身的自由和权利的争取、维护与关注、尊重和维护社会生活中其他个体的自由和权力相统一的基础之上的。第二,从社

会层面来看,在流行歌曲的创作与传播中,不断形成一种与社会的进步和发展良性互动的机制。包括诸如呼唤合作意识和宽容精神,倡导社会责任心的培养,追求社会的公平与正义,促进人与自然的和谐,肯定民主和参与的能力,对热心公益事业、关注弱势群体予以歌颂等等。第三,从国家层面来看,在流行歌曲中融入正视历史,理性爱国的思想,不断提升爱国主义的内涵和层次。通过以上不同层面的公民意识的渗透,将个人、社会和国家三者的利益有机地统一起来,让流行歌曲在构筑公民社会的先进文化中,不断焕发出其自身独有的活力与风采。

早期都市流行歌曲对于“五四精神”直接或间接地继承与弘扬,反映了早期都市流行歌曲在创始之初就拥有的一份自觉的美学现代性追求,这种追求中所包含的一些有助于公民社会的文化建设的思想也应该融入到我们今天的流行歌曲创作上去。

〔本文系教育部人文社会科学重点研究基地项目“中国早期都市流行歌曲与都市文化”(2009JJD840013)、上海市教委科研创新项目“早期都市流行歌曲与美学现代性研究”的阶段性成果〕

(责任编辑:任天)

① 陈小奇、陈志红:《中国流行音乐与公民文化:草堂对话》,第149—150页,广州,新世纪出版社,2008。

Modern Chinese Urban Pop Songs and Spirit of May 4th Movement

Chen Wei & Gui Qiang

Abstract: The article is to reveal the new aesthetic spirit and its social basis by interpreting modern Chinese urban pop songs from the point of view of the spirit of May 4th and process of Chinese modernity. It point out that these songs are not only business culture and entertainment culture, but also cultural form containing May 4th spirit in three aspects: the pursuit of freedom, equality and the emancipation of personality inspired by Enlightenment; the appeal for saving the country and liberating the nation encouraged by patriotism; the quest for popularization and artistic quality of pop songs under the guidance of civilian's consciousness. It is beneficial for composing contemporary pop songs to analyze, evaluate and carry forward the spirit of May 4th movement contained in modern Chinese urban pop songs.

Key words: urban, pop songs, spirit of May 4th Movement, modernity, modernization