

【都市化进程与城市文化发展】

[主持人语] 城市发展是我们这个传统农业国家在现代化进程中最大、最深刻的“中国经验”。同时,在以全球都市为中心的文化全球化进程中,精神生产与生态从没有像今天这样与大都市的存在紧密地结合在一起。都市文化研究如何在内部实现更高层次的融合以及在外实现与相关学科更广泛的交叉,为应对各种新生的和突发问题贡献创新型理论思考和有价值的解决方案,已成为推动自身实现学术转型、催生符合社会需要的新增长点的关键所在。本组笔谈由黄昌勇、唐亚林、曾军、许建平、严明、仲富兰、刘士林等就中国城市发展方式转型、城市生活的非正规性及其治理、世博创意与全球城市文化若干新动向、上海世博的中国元素与中国国家形象的建构、非遗传播与创意产业、文化城市与中国都市化进程等前沿与重大问题进行深入的研讨。

都市文化与城市发展纵横谈

[中图分类号]G 127

[文献标识码]A

[文章编号]1671-6973(2011)04-0050-09

都市想象与文化特征

黄昌勇

对于上海世博会上的影像大家可能还有些印象。比较有影响的有五部片子,其中在中国馆滚动播出的有两部,分别是《和谐中国》和《历程》,这两部片子带有形象宣传片的品质,另外三部都是叙事作品,分别是贾樟柯的《海上传奇》、周兵的《外滩》和毛伟宁的电视剧《上海,上海》。把这五部片子放在一起看是很有趣的,在中国馆滚动播出的《和谐中国》和《历程》主要以上海改革开放,也就是 1980 年到 2010 年这 30 年的变迁为表现对象。在另外三部片子中,《海上传奇》访问了十八个人,《外滩》由五组故事组成,《上海,上海》的视角更靠前,基本上是表现辛亥革命前后的这一段历史。非常有意思的是,前两部片子和后三部片子构成了对照,前两部主要展现了改革开放 30 年的历史,后三部则是以改革开放前为重点。当然不同的导演可以有不同的表现重点,但后三部基本上是以怀旧的情感和题材为主,所以在这里我想引入“怀旧”这个近年探讨得已经很多的概念来阐释上海文化。

改革开放以来,一股非常浓郁的怀旧情绪可以

说笼罩了整个上海,形成了一种氛围、一种气质,甚至代表了上海这个国际都市的特征和符号。无论是国外的游客还是国内稍有一定文化层次的游客,对旧上海的喜好都多于对上海当下飞速发展的关注。

原因何在?我想这可以从几个方面来解读:第一,1949 年后,特别是 50 年代以来,强大的民族主义,特别是一切以阶级斗争为纲的意识形态对此前的上海文化构成了很大的消解,但 80 年代以后,新中国与旧上海的对立场域逐渐消失,使旧上海的还原与叙述成为可能。第二,1949 年后,上海作为一个现代大都市和她特有的海派都市文化,包括物质主义、消费主义等突出特征在 50 年代以后逐渐淡化和消失。而 80 年代兴起的市场经济恰巧又使上海回归其固有的物质主义和消费主义文化成为可能,因而,上海自然而然要跨越近 30 年的中断历史而重新回到 20 世纪三四十年代的文化情境。第三,这同上海的历史、人文包括建筑的特征也有很大的关系。一个非常有意思的现象是,当我们谈到

[收稿日期] 2011-06-18

[基金项目] 教育部哲学社会科学系列发展报告首批资助项目《中国都市化进程年度报告》(编号:10JBG011)暨上海交通大学 985 三期文科专项特色研究基地都市文化与传播研究院的阶段成果。

[作者简介] 黄昌勇(1966),男,河南潢州人,博士,教授,博士生导师,上海戏剧学院副院长。

上海,我们最感兴趣的还是旧上海的那几块地方。旧上海的租界现在依旧是上海最受关注的地点。如《海上传奇》、《外滩》、《上海,上海》中的人、事、物大都是当年生活在租界里的人、事、物。1949 年后的城市建设,特别是 80 年代改革开放以来的城市建设,呈现了与 1949 年前迥异的风格,简单而言就是老上海的风格消失了,变成了千城一面的单一化、类同化的格调。这是现在我们许多人、许多学者都批判的地方。这些建设实践对上海固有的文化特征、文化想象形成强烈的挤压。我很赞同卡尔维诺对现代城市的判断,他认为现在千篇一律的城市建筑和商业景观使城市本身消失了。

但是,我也有一个疑惑:我们认为最能代表老上海的那些因素,其实同 80 年代以来的城市发展本质上并没有什么区别,因为老上海的空间形式也是在工业化、现代化、商业化大潮下兴起的消费主义和物质主义的结晶。我们现在流连忘返的街区、依依不舍的建筑,光鲜的背后其实也隐藏着历史的血腥和残酷。但为什么这样一个成果在经过半个多世纪的变迁之后却变成了我们向往的对象?似乎它们理所当然地代表着上海城市文化本身?怎样去解释它?这其中到底是怎样的文化因素、心理因素在起作用?所以,我认为我们对上海的怀旧、对上海都市想象以及我们所认可的代表上海的影像,某种程度上只是文化人制造的幻影,或者说一种不真实的虚幻的怀旧想象。而真实的历史可能根本不是这样,或者说真实的历史是一些更复杂的东西。

从地域上看,怀旧的对象是旧上海的租界区

域。老上海的文化时空主要围绕着租界展开,上海城市空间的发展之所以跨越了苏州河,主要是因为这个发展过程是沿着租界而扩张的。在一些文艺作品中,有一个经常见到的实名现象——就是在世界上几个大的都市作家在写作中,地名往往是真实的,比如纽约、巴黎、东京等,人们在写上海时,经常提到上海的一些地点,像和平饭店、大世界、百乐门等等,而进入“实名”的地点都处在租界内。这可能也是关于对旧上海的想象总是离不开租界的原因。当然,1949 年后,关于上海的叙事开始了一种新的变更,上海叙事随着大批转向港台海外的华人得以接续,而这些叙事在 80 年代后以作品的方式重新回到并影响着人们对上海的认识和想象。1949 年到 80 年代形成了 30 年的叙事真空,强大的怀旧潮淹没了人们对这 30 年城市文化构造的深沉和全面的思索。

第三,在上海文化空间的演变上,苏州河与黄浦江的关系无疑值得我们关注。可以说,在 80 年代以前,整个上海的城市文化空间都是以苏州河为中心的。但世博会使上海原有的“东城西乡”局面变为“浦江两岸”的新格局。在这个意义上,世博会是上海城市发展的历史性节点,它使我们可以更全面地认识上海的文化——旧上海文化与 1949 年以后特别是当代上海文化并存共生的新面貌。但可惜的是,文学、艺术、学术界等对后者还缺乏关照,无论是数量还是质量,并依然拘泥于想象中的怀旧的上海之中。

因此,在未来上海文化研究和建设中,这个问题值得我们关注和反思。

城市生活的非正规性及其治理

唐亚林

美国《未来学家》杂志 2010 年 9-10 月号刊登文章主张向非正规城市取经,发展社区。所谓非正规城市,是指在那些正规规则或管理和资本稀缺的最不发达国家的城市,其所存在的诸如贫民窟之类居住形态恰恰创造了一种高效利用各种资源、低碳式、最适合人内心心灵的生活方式。这种独特生活方式的最大价值在于展现了人类最机智、最负责任、对环境感知最强的社区的自我再生之特质。

对于城市生活,我们可能更看重的是由整齐划一式总体规划与正规规则规制的有序生活的一面,而忽视充斥在城市生活中由大量的非正规规则所调整的城市社会各类关系的作用。也就是说,对于城市生活的治理这一核心命题,我们不仅要重视正规规则的治理作用,而且要重视非正规规则所起到的调节作用,以及由此而体现的城市生活的非正规性特质与包容性之美。

【作者简介】唐亚林(1967),男,安徽宿松人,博士,复旦大学国际关系与公共事务学院教授,博士生导师。