



□杨剑龙

近些年来,由于通俗文学市场的需求,大众文化盛行,以秘书形象为主角的长篇小说创作也渐成热潮。这些小说既应和了社会反腐倡廉的呼声,又满足了大众窥探官场隐秘的欲望,也使秘书成为官场文学中的醒目角色,如,王晓方的《市长秘书》(作家出版社,2007年)、洪放的《秘书长》(新华出版社,2007年)、杨川庆的《省长秘书》(作家出版社,2008年)、于卓的《首长秘书》(文汇出版社,2009年)、纳川的《省府大院》(作家出版社,2009年)、班源泽的《市长秘书马苦龙》(中国文联出版社,2009年)、丁邦文的《中国式秘书》(天津人民出版社,2010年)、阙庆安的《走向深渊的秘书》(作家出版社,2010

年)、王清平的《秘书们》(凤凰出版传媒集团、江苏文艺出版社,2010年)、百里无忧的《官替:编外市长秘书》(文化艺术出版社,2010年)、岩波的《女市委书记的男秘书》(云南人民出版社,2010年)、黄晓阳的《二号首长》(重庆出版社,2011年)、风中一影的《私人秘书》(凤凰出版社,2011年)、杨承华的《秘书笔记》(湖南文艺出版社,2012年)等,通过对秘书形象的塑造及其作为的叙写来揭示官场的腐败和争斗,成为当下文坛一个值得关注的现象。

秘书题材小说有的先在网络上走红,因受到出版社的关注而得以印行。在秘书题材书籍热销的过程中,网络上同类题材的长篇小说也

备受关注。《省委第一秘书》、《官城秘书》、《非常秘书》、《桃色秘书》、《第一秘书》、《人气秘书》、《危情秘书》、《风流秘书》、《出租女秘书》、《我的美女秘书》等等,以官场和情场交织的情节、腐败和反腐败博弈的故事,甚至以物欲和情色的渲染、夺人眼球的粉色标题等诱惑读者点击,为作者和网站赢得巨大利益。

这些以秘书为主角的长篇小说,明显呈现出秘书形象被妖魔化的倾向,并几乎成为一种模式化的叙事。

秘书题材小说大多描写秘书们在官场腐败中的应对与周旋。秘书在官场中具有举足轻重的地位,他们既为领导出谋划策,又代领导发号施令,因此被冠以“二号首长”之称。在秘书题材小说中,秘书们或为官场腐败推波助澜,或在权力争斗中应对周旋,官场的腐败与官员的堕落他们都脱不了干系。王晓方《市长秘书》中的东州市常务副市长张国昌因腐败案被执行死刑后,市长秘书雷默反省自己的官场生涯,并在好友迟小牧卷入腐败案惨遭杀害后,决定辞去公职离开官场。虽然作家力图表现雷默在官场的谨慎与无奈,但是他在领导走向腐败的过程中鞍前马后尽心尽力,仅从其多次心照不宣地为好色的张国昌安排女人,就可见一斑。张国昌曾说:“雷默,想当官就要掌握官场上的四句箴言:善窥探,敢争夺,会应付,能揣摩。要在谋权、用权、固权、奉上、驭下五大环节上下功夫。”这或多或少影响了市长秘书雷默的为政之道。洪放《秘书长》中的南州市委书记和市长的矛盾之间周旋,他充分了解官场的显规则与潜规则,对官场的人际关系与人事变化洞若观火。腐败案屡屡被揭,程一路却在官场周旋中得心应手、游刃有余。纳川《省府大院》中的省长秘书张青云在官场的种种游戏规则中周旋,在权力带给他光环与便利

怎样建设秘书文化



的同时,他却助长了官场的腐败与堕落。丁邦文《中国式秘书》中的副市长秘书黄一平充当副市长的御用工具,谄熟官场潜规则,或见风使舵,或落井下石,他的聪明才智被用来周旋于阳城市官场的腐败圈中。黄晓阳《二号首长》中的秘书唐小舟揣摩为官之道,认为官场的本质就是权力平衡,善于掌握平衡的人才能在官场上纵横捭阖游刃有余。于卓《首长秘书》中的副部长秘书温朴处于权力斗争漩涡的中心,他小心谨慎、善于权变,为首长安排亲戚、朋友的工作、户口、房子,游走于权力和利益之间。由此观之,官场秘书们已经成为官员腐败的军师与帮凶。

秘书题材小说大多描写秘书在官场腐败濡染中走向腐化堕落的过程。在当代官场小说中,腐败似乎已经成为一条流动的长河,官场秘书们“常在河边走,哪能不湿鞋”?秘书与腐败官员们沆瀣一气,主子吃肉,秘书喝汤成为秘书题材小说的写作套路。洪放《秘书长》中的秘书长程一路似乎清廉,但是他为在老家的侄子介绍高速公路工程,收受开发商贿赂,与旧情人吴兰兰、电视台女主持简韵关系暧昧,这些都见出其走向腐化堕落的脉络。纳川《省府大院》中的张青云由党校教师调任领导秘书而青云直上,有了权势就玩弄权术,收受贿赂,走上放纵之路,游走在诸多绝色美女间,最终丧失了权力和家庭。王清平《秘书们》中的运河市政府秘书牛得草,在官场争斗中耍手腕,炮制匿名信,打骚扰电话,逢迎拍马卑鄙无耻,挑拨离间不择手段,甚至明火执仗巧取豪夺,生活作风腐化堕落。杨川庆《省长秘书》中的省长秘书俞清义追求名利贪婪好色,与年轻美丽的张菁菁发生婚外情,为了满足自己的欲望而大肆搜刮,最终沦为阶下囚。丁邦文《中国式秘书》中的副市长秘书黄一平投机取巧、八面玲珑,利用手中的权力为亲戚谋取好职位,听从领导的安

排向别人行贿,为了报复而与副市长的妻子发生性关系,嫖妓时暴露了身份遭到小姐的敲诈。阙庆安《走向深渊的秘书》中的秘书袁行舟才华横溢,却在权欲膨胀中迷失自我,在金钱、美色的诱惑下走向深渊……官场秘书似乎已经成为现代社会的魔鬼与恶徒。

秘书题材小说大多将官场秘书职位视为跳板或陷阱。王清平在《秘书们》中总结官场秘书的思维逻辑:“工作的标准是领导满意,追求的目标是不做秘书。”他对秘书的定义是:“官场游戏的操盘手,平民子弟的晋身梯。”他对秘书命运的归纳是:“有人上了天堂,有人下了地狱。”在秘书题材小说中,作家们大多为秘书安排了三种出路:或受到重用,或受到惩罚,或退出庙堂。受到重用的秘书如:程一路在官场权力博弈中小心谨慎运筹帷幄,最终被任命为南州市委副书记(洪放《秘书长》);温朴以其悟性与灵性,在官场上温和谦恭机智果敢,被提拔为部委直属局级单位常务副局长(于卓《首长秘书》)。受到惩罚的秘书如:张青云在各色女人的包围中,失去了权势和地位,被妻子、情人所抛弃(纳川《省府大院》);黄一平为领导鞍前马后不辞辛苦,领导却在关键时刻丢卒保帅,让他顶罪,结果被放逐到党校任职(丁邦文《中国式秘书》)。退出庙堂的秘书如:雷默在官场的炼狱中彻悟,终于决定辞去公职,去神山圣水寻找心灵庄园(王晓方《市长秘书》);言小痴五年间先后给五个老板当秘书,每个老板都因经济问题而落马,言小痴最终迷途知返踏上正途(风中一影《私人秘书》)。《市长秘书》

中秘书雷默说:“秘书是生活在权力核心的小人物,秘书在权力运作中的隐蔽性使他们既容易得到重用,同时也容易成为权力斗争和组合下的牺牲品。”虽然官场秘书前途叵测、出路不一,但是在秘书题材小说中,秘书已被看作高风险的工作,甚至将担任秘书工作看作为误入歧途,而将离开官场看作为浪子回头。

虽然也有马苦龙(《市长秘书马苦龙》)、裴旭明(《省长秘书》)等正面秘书形象,但是大多数秘书题材小说都有将秘书形象妖魔化的倾向,其叙事逻辑大致为:官场没有不腐败的,领导没有不要权的,秘书没有不卑劣的。秘书题材小说中秘书形象的妖魔化,是官场文学的反腐主旨所决定的。但也有读者提出质疑:有的官场

文学与其说是反腐倡廉,倒不如说是享受腐败、鄙视廉政,一些作者对腐败官员纸醉金迷、索贿受贿、好色纵欲情节的细致描写,更像是在炫耀官场的腐败生活。

其实,当代官场并非如反腐小说描写的那样腐败透顶漆黑一片,官场秘书也并非秘书题材小说所描写的那样一无是处,虽然出现过“河北第一秘”李真、“上海第一秘”秦裕等腐败秘书的案件,但是当代社会中廉洁奉

公、正直无私的秘书大有人在,秘书题材小说在反腐倡廉、揭示批判官场腐败的同时,要警惕长篇小说创作中秘书形象描写的妖魔化倾向,努力塑造生动丰满的当代秘书的正面典型,将秘书题材小说创作和官场小说创作推进至新的境界。

(上海师范大学都市文化研究中心)

当代社会中
廉洁奉公、正直无私的
秘书大有人在,秘书题材小
说在反腐倡廉、揭示批判官场
腐败的同时,要警惕长篇小说
创作中秘书形象描写的妖魔
化倾向,努力塑造生动丰
满的当代秘书的正
面典型。