

编者按：本刊上期刊发了陈云发的文章《建立“浦东学”研究新浦东》。文章呼吁经济界、社会科学界、宣传理论界人士观察、研究浦东。我们认为，建立“浦东学”将是一个宏大的工程，我们欢迎各界有识之士加入到这个工程中。为此，我们将陆续刊发这方面的文章。

从浦东学派 看海派文化的历史流变与发展方向

●文/李幼林

关于海派文化的历史流变，人们关注的焦点往往集中在崧泽文化和浦西租界文化的文脉变迁上，很少有人将浦东文化纳入到海派文化的范畴进行论述，在某些人看来，浦东是文化的荒漠。其实浦东并不是“历史的孤岛”，而是有着丰富的人文底蕴和文化传统。浦东文化的杰出代表浦东学派，为海派文化的形成和发展作出了独特的贡献，在很大程度上丰富了海派文化的内涵。

浦东学派之于海派文化

近代以来，由浦东周浦张文虎开辟在前、黄炎培光大在后的浦东学派“歇浦一衣带，中外寰瀛通；其左蔚人文，百年学有宗”，其特点可以概括为“无学无不窥，浑灏真体充，课实以致用，一时靡然从”。浦东学派无论是其代表人物还是其学派精神，都是海派文化的重要组成部分。浦东学派对海派文化的传承和发展，主要表现在三方面：

浦东学派开拓了海派文化的文脉。1940年6月，为纪念浦东同乡秦锡田的逝世，黄炎培先生以“述百年来浦东学派”

为题，写了一首长诗，对自1840年上海开埠以来百年间浦东学派的渊源流变、所作贡献及其代表人物，通过诗的咏叹和文字注解，作了周详揭示。浦东学派由周浦张文虎开辟于前，陈行秦氏父子（秦荣光、秦锡田）奠定基石，川沙黄炎培等发挥于后，前后经过三四代人的努力，火播薪传，逐渐发展而最后孕成。

浦东学派才俊汇集，各有专长。张文虎经学、史学、校勘学乃至词典、音律无所不通，为清末一方朴学大师，曾应两江总督曾国藩之邀参办当时江南最有影响的官办出版机构——金陵书局，主持业务工作长达10年，著有《舒艺室全集》、《史记札记》及《儒林外史评》等，精于算术，英国艾约瑟·伟烈亚力曾造庐与之质疑，叹为非其国专家所能及。秦荣光与三林汤学钊、杨思周希镡等地方士绅筹捐创设三林书院，所著文章论及罢科举、兴学校、禁鸦片、戒缠足、筑路、开矿、裁厘金、兴银行、改金币、务农重工，倡导改革，领导潮流；秦锡田平生致力于教育公益事业，主张教育救国，认为“盖二十世纪之世界，以工战，以商战，实则无不以学战”。“由小学以至大中学，由一校以至数十百校，扩而大之，进而上之。学校如林，人材蔚起，以保主权，抗外力，崇

实业，裕生计。”秦锡田协助杨斯盛创办浦东中学，任学校学务、财政经理员，后任监督、校董20余年，与姚文楠纂修《民国江南水利志》10卷，辑《河工志》5卷，助父秦荣光校勘《晋书》。黄炎培是我国近代史上著名的社会活动家、教育家，还是杰出的诗人、书法家、演说家，著作等身，是浦东学派的提出者和总结者，也是浦东学派的典型代表。

浦东学派丰富了海派文化的形态。通常人们认为，海派文化最重要的载体是海派文学、海派京剧、海上画派、海派电影、海派园林艺术。其实，浦东学派除了在思想文化和教育方面开风气之先，还在建筑艺术和文化习俗方面丰富了海派文化的样态。作为上海建筑界的典型人物，杨斯盛于1880年就在上海创设瑞泰营造厂，由此发端，造就了上海开埠以来素有“浦东人造了半个上海城”之说。据黄炎培先生在民国年间编撰的《川沙县志》曾有记载：“川邑工业，水木两工，上海在建筑界卓著信誉”。浦东人开创了近代中国典型的中西合璧的建筑风格。独树一帜的建筑风格在江南建筑行业享有较高的声誉，如上海大都市中的先施公司大楼、国际饭店、永安公司新大楼（又名七重天）、龙华机场、美琪大戏院、沪光电影院、美国



■创立了海派画风的吴昌硕曾经在浦东度过一段难忘的岁月 金鑫/摄

领事馆、苏联领事馆，还有扬子江保险公司大厦、英美烟草公司、日商纱厂、美国怡和纱厂、怡和啤酒厂、上海煤气厂、马勒别墅等，均为浦东人所建。

浦东学派在浦东民俗文化遗产和保护方面硕果累累。国家级的非物质文化遗产就有浦东说书、浦东派琵琶、张慧冲海派魔术、锣鼓书、钱万隆酱油酿造工艺、上海港码头号子等，上海市级的非物质文化遗产有江南丝竹、花篮灯舞、三林舞龙、三林刺绣、三林瓷刻、三林本帮菜、南汇灶画、攀鸟笛技、王金根石雕、圣堂庙会、绒绣、南汇哭嫁哭丧歌、打莲花、高桥松饼制作技艺、肉皮汤制作工艺等。浦东学派创下的以传统工艺为代表的浦东民俗，奠定了海派文化的根基。

浦东学派拓展了海派文化的内涵。关于海派文化的内涵，著名海派文化研究专家李伦新教授认为，海派文化是“植根于中华传统文化基础上，融汇吴越文化等中国其他地域文化的精华，吸纳消化一些外国的主要是西方的文化因素，创立了新的富有自己独特个性”的文化形态。其特点是：“吸纳百川、善于扬弃、追求卓越、勇于创新”，如果以这个标准来衡量浦东

学派的作用，说浦东学派发展了海派文化的内涵亦不为过。在社会急剧转型的时代，浦东学派认为欲救危亡的中国，出路只有讲求实用之学。进士出身的朱紫绶认为“学问文章必从经史出，方有实用”，他不愿做官，回乡购书积十万卷，教授浦东子弟以实学。此后浦东学派中许多人，都以提倡教育、造就有真才实学的人才为目标。秦荣光以教育改用新法“为救时良药”，秦锡田以“切实致用”为兴学宗旨，而黄炎培的“职业教育”、“实业救国”思想在全国范围内推行后产生了积极广泛的影响。李平书善于“审察情势以为进止”，历任江南机器制造局提调、上海城厢内外总工程局总董，积极推动上海地方建设，还创建了浦东同人会，谋求浦东发展。海派文化中的重教育、精算计、重信用、契约观念强等理念，都可以从浦东学派那里找到雏形和依据。

海派文化在其形成过程中，虽然充分吸纳了西方的文化因素，但是其主体依然是植根于中华传统文化基础上的本土文化。面对欧风美雨的洗礼，海派文化中的本土文化一直在求新求变，力图通过自身的变革适应急剧变化的社会现实，但是

另一方面，浦东学派对海派文化中的传统因子的坚守和传承，保持了海派文化的独立性和主体性。杨斯盛晚年积资数十万，以十之九兴办学堂，先后创办广明小学（后人改为斯盛中学）、浦东中学、青墩小学，创建南市医院，重造严家桥，修筑洋泾、董家渡路、南码头等。当殖民主义者在浦西开辟租界、在浦东沿江抢占岸线时，浦东人深切忧虑“我浦东者，本不欲为浦东之浦东以自划，奈何求为中国人之浦东而几乎不可得也”。浦东人对殖民主义的侵略进行了坚决抵制，反对浦东土地转为洋商“道契”，用建立“浦东特别区”等方法措施，保全了浦东土地，避免了像浦西“租界”那样沦为外国殖民势力的“国中之国”。

海派文化之新方向及其张力

随着全球化时代的到来，上海如何确立海派文化的发展战略，保持海派文化的领先地位？在新的历史条件下，重建浦东学派，激活浦东学派中的文化因子，传承和创新浦东学派所开创的历史文化传统，便成为一种可行的思路。在保留“实



■ 黄炎培故居

观和中观经济研究的份量,通过聘请首席经济学家的方式,将国内和海外重量级的学者邀请到浦东来,进一步形成浦东的经济学研究圈子和氛围。

与时俱进,不断赋予海派文化新的内涵。从新世纪之交开始,每当上海的城市精神出现一次跨越时,便带动上海的经济和社会发展出现一次更新和扩展。上世纪90年代的上海在城市大改造中形成了“上海速度、上海效率、上海精神、上海风格”,2000年的上海在迎接新世纪的跨越中,提出上海人应该具有“爱岗敬业的责任意识、敢为人先的创新勇气、与时俱进的学习态度、海纳百川的宽宏气量、诚实守信的合作精神”。2001年,上海承办APEC会议获得巨大成功,打造出了上海人在承办APEC会议中体现出的“顾全大局、通力协作;积极参与、争做主人;兢兢业业、不辞辛苦;认真负责、恪尽职守”四种精神。而2002年上海经过激烈的国际竞争,成功地获得了2010年世博会的主办权。如今,近2000万上海人民又在继往开来的过程中,弘扬了伟大的申博精神——“胸怀祖国、不负使命”的信念、“万众一心、顽强拼搏”的作风、“顾全大局、团结协作”的风格、“精益求精、追求卓越”的品质、“自信从容、博采众长”的风范。

从1990年中央宣布开发开放浦东以来,浦东一直开风气之先,海派文化内涵的不断扩充,与浦东的开发开放紧密相连,相互促进。浦东开发开放承载国家战略使命,来自五湖四海的有志人士在这块改革开放的热土上创新创业,让激情落地,让梦想成真,并形成了“争创一流的意识、建功立业的抱负、忘我工作的境界、廉洁自律的情操、海纳百川的胸襟”的浦东精神。2009年4月,国务院批复同意南汇划入浦东,浦东进入第二次创业的新征程,“只争朝夕,勇立潮头,崇尚科学,开放包容”的二次创业精神,正激励浦东人实现新的跨越。在这一新的历史征程中,伴随文化浦东的建设,“浦东学派”必将获得新的发展空间,并为海派文化继续贡献浦东的智慧和精彩。P

(转载自《探索与争鸣》2010年第6期)

学”、“致用”等学术传统的基础上,浦东学派还应该具备这样一些元素,即创新型思维、探索型实践、实证型研究、理论型提升、团队型阐述,唯有如此,浦东学派的张力才会在更大程度、更广范围、更高层次上“激活”,也才有可能为海派文化注入更多的时代内涵。具体而言,在新世纪,浦东学派应在拓展海派文化的发展空间和文化内涵上下功夫。

以更加开放的姿态开拓海派文化的发展空间。一方面,海派文化必须坚持自己城市的独特精神和独特品格,才能自立于世界城市文化之林;另一方面,海派文化只有向各种文化形态敞开胸怀,并且保持自己的特点,才能在相互吸取中共存共赢。因此,浦东学派的开放性应体现在以下几方面:一是学术体系应是开放的,学术研究的范围可以是社会生活的方方面面,重点是反映浦东经济社会发展、具有浦东地域特点又带有全局性问题的研究;二是学术人群应是开放的,只要其观点见解是关于浦东的,或者其见解是在浦东这个平台发布的,抑或是在浦东工作、生活的外籍人士发表的有独创性的观点见解,都可以纳入到浦东学派体系中;三是学术团体应是开放的,可以由科研机构、高校来组织,也可以由民间社团来发布,或者通过论坛、研究会等多种形式来表

现。

将全球视野与本土关怀结合起来,拓展海派文化研究的思路。社会发展的区域性理论启示我们,拓展海派文化,发展浦东学派,首先应立足浦东本土,结合浦东实践,体现浦东特色,展示浦东水平。从浦东的发展特征来看,这些领域至少应包括宏观经济、产业经济研究,政府效能、政社合作研究,开发区、社区党建研究,金融产业、创意产业、科技创新、商贸物流研究以及中医文化研究、纪实文学创作等方面。发展海派文化,浦东学派就必须有真正的本土关怀,在对本土问题的关注中拓宽海派文化研究的思路。浦东作为我国第一个综合配套改革试验区,在很多深层次改革领域先行先试,特殊的地域形态,决定了浦东学派必须具备全球视野。浦东已成为世界最繁忙的会展中心之一,每年举办各类会议近2000场次,大型展览近100次,与会人员超过300万人次,吸引了国内外众多政界高层、学界泰斗、业界权威出席,会议的一些观点往往成为影响经济运行、行业发展、学界研究、社会热点的“风向标”。此外,专家学者或实务部门在改革领域开展研究、形成成果,如地处浦东的众多金融机构可支持建立一些常设的经济学研究和讨论平台,支持建立中国与国外经济学界沟通的平台,增加宏