

科学技术与人文内涵的融会

——从巴黎世博会到上海世博会

杨剑龙

摘 要：巴黎先后举办过 7 次世博会，注重创新精神、艺术色彩、交流特色、规范特点，提供了诸多值得借鉴的经验。上海世博会设定了“城市，让生活更美好”的主题，规划了世博论坛、文化演艺活动。上海世博会传承发展了世博会的主题，进一步完善了世博会的规范，充分发挥长三角地区省市的作用，将上海世博会办成科学技术与人文内涵融会的盛会。

关键词：巴黎；上海；世博会

中图分类号：G113 **文献标识码：**A **文章编号：**0257-5833(2010)04-0173-06

作者简介：杨剑龙，教育部人文社会科学重点研究基地上海师范大学都市文化研究中心教授、上海市高校都市文化 E-研究院特聘研究员（上海 200234）

在世界博览会的历史上，巴黎是承办世博会最多的城市，自 1851 年伦敦首届世博会后，巴黎先后于 1855 年、1867 年、1878 年、1889 年、1900 年、1925 年、1937 年举办了 7 届世博会（见表 1），19 世纪的巴黎几乎过 11 年就承办一届世博会，巴黎为世博会的举办提供了诸多经验。2010 年上海世博会的举办，如何借鉴巴黎世博会的经验，如何拓展“城市，让生活更美好”的主题，是值得我们思考的。

—

回眸巴黎举办的 7 届世博会，有诸多值得借鉴的经验。从某种角度说，巴黎在承办的 7 届世博会中，已经提供了诸多典范，为形成世博会的传统作出了贡献。

表 1

会期	主题	总面积	参展国	参观者	投资成本
1855/5/15- 11/15	农业、工业和艺术	15.2 公顷	25	516 万	2267304.37 美元
1867/4/1- 11/3	劳动的历史	68.7 公顷	42	1500 万	4596800 美元
1878/5/20- 11/10	农业、工业和艺术	75 公顷	36	1615 万	11054330.07 美元
1889/5/5 日 - 10/31	纪念法国大革命 100 周年	96 公顷	35	3225 万	8300000 美元
1900/4/15- 11/12	新世纪发展	120 公顷	58	5086 万	18746186 美元
1937/5/25- 11/25	现代世界的艺术与技术	105 公顷	44	3104 万	1443288391 法郎

收稿日期：2009-12-09

(一) 注重世博会的创新精神。世博会历来是人类科技成果展示的舞台, 激励与弘扬创新精神已成为世博会的基本精神。“创新是一种精神, 它激励人们探索历史、自然以及大千世界之迷, 提倡用科学的方法创造前所未有的事物。世博会从创立的第一天起, 就始终高举创新的旗帜, 通过搭建竞争和交流的平台, 弘扬科技进步和创新精神。”^①在历届巴黎世博会上, 有诸多具有创新精神的展品亮相巴黎: 1855年展出新发明的混凝土、铝制品、橡胶和萨克斯管; 1867年展出了钢筋混凝土建材的“雏形”; 1878年展出了电话机、冷冻船等新技术、新产品; 1889年展出了爱迪生发明的留声机、柯达公司的民用胶卷; 1900年展出了同步录音的环幕电影、光菌灯; 在1937年的巴黎世博会上, 还专门辟有历史发明馆, 陈列着世界上最初的发明: 最老的蒸汽机、最早的电视机、第一个展示血液流动和人体主要器官工作情况的玻璃人体模型、世上第一辆自行车等; 电影馆展示电影制作加工的全过程、印刷馆里展示印刷术发展的历史。

(二) 强调世博会的艺术色彩。巴黎是一个有着深厚文化传统的都市, 以罗浮宫为代表的美术馆形成了巴黎重要的美术藏品宝库。在承办世博会过程中, 巴黎始终强调世博会的艺术色彩, 在举办1855年巴黎世博会时就提出, 绝不让“艺术”缺席, 在世博会举办的同时, 特地举办艺术博览会, 展出了来自29个国家2054名艺术家的5000多件作品, 法国画家安格尔、维尔纳、德康的作品分别设在独立的画廊, 代表不同流派的典范。1867年巴黎世博会仍然设置了艺术品展厅, 展出绘画、雕塑等艺术品, 由于缩小了展厅的规模, 比利时、荷兰、瑞士等国只能在各自的国家馆中布置艺术品展。1925年巴黎世博会其主题为“装饰艺术与现代工业”, 在世博会上装饰材料的艳丽色彩、几何图案、金属的质感等, 使装饰成为高贵张扬充满机械化时代的现代风格时尚韵味, 建筑设计师勒·柯布西埃设计的新精神馆成为新装饰艺术的代表作, 以标准化生产构件组装的方式, 设计了美观实用舒适的小型住宅, 提倡一种新型的城市生活形式。新装饰艺术昭示着现代主义风格的呈现, 也影响了世界的装饰潮流。1937年巴黎世博会主题为“现代世界的艺术与技术”, 世博会主办方邀请了两千名艺术家, 在各展馆中绘制了七百多幅壁画, 使此届世博会成为壁画的盛会, 毕加索的油画《格尔尼卡》就是为西班牙国家馆创作的, 以象征性手法谴责战争的残酷、呼唤世界和平。

(三) 突出世博会的交流特色。世博会不仅是科技文明展示的舞台, 也是各国进行交流的机会, 巴黎世博会突出了交流的特色。在1878年的巴黎世博会上, 组织了29个国际会议, 如邮政会议、货币会议、度量衡标准会议、艺术与文学遗产会议等, 涉及到诸多国际社会关注的问题, 诸如动物虐待、酗酒管理、精神病治疗、国际货币兑换、知识产权保护等, 开创了世博会的展览与国际会议结合的方式, 加强了各国之间的科技、文化等方面的切磋与交流。1900年巴黎世博会举办了127个会议, 与会人员达到68000人, 1937年巴黎世博会举办了602个大会, 在交流中互相学习传递信息增强友谊。

(四) 奠定世博会的规范特点。巴黎在成功地举办历届世博会的同时, 不断规范世博会的某些特点, 如1867年的巴黎世博会由工程师弗雷德里克·勒·普雷(F. Le Play)确定了展品分类体系, 将全部展品分为十类, 初步规范了世博会的展览布局。1878年巴黎世博会规定了世博会的基本规章, 包括世博会的时间、地点、送交展品的期限、主办国和参展国的义务、参展国提交参展展品的目录等, 初步确定了现代世博会的规范。在这届世博会上, 主办方将法国知识产权保护法作为世博会必须遵守的法规, 对于展品的知识产权予以保护。1878年的世博会还产生了保护文学艺术作品的国际公约《伯尔尼公约》、专利保护的基础性公约《保护工业产权巴黎公约》。在加强各国之间的切磋与交流中, 先后制定了若干国际的契约, 使世博会的举办成为促进国际关系的契机。在1937年的巴黎世博会上, 第一次出现了“主办国地方馆”的形式, 此后为历届世博会所沿用。

① 吴建中:《世博文化解读》, 上海大学出版社2009年版, 第2页。

据记载，先后有诸多中国人亲历了巴黎世博会。王韬观摩了 1867 年巴黎世博会，成为中国亲临世博会的第一人，他在《漫游随录》中记述了参观巴黎世博会的见闻。盛宣怀、郭嵩焘、马建忠、黎庶昌等亲历了 1878 年巴黎世博会，黎庶昌写下了《巴黎大会纪略》一文，记述其观感。张荫桓观摩了 1900 年的巴黎世博会，在其日记中记述了参观“百货杂陈目迷五色”的世博会，描述其和陈季同、周子玉等驻法官员登上埃菲尔铁塔一览巴黎风光的情景。

巴黎先后主办的七届世博会，为国际上其他国家举办世博会提供了诸多可资借鉴的经验，也为世博会逐渐规范化作出了重要的贡献。

二

1894 年，中国清代维新派人物郑观应在《盛世危言》一书中，就有《赛会》一篇，在介绍巴黎、维也纳、费城、东京世博会后，提出“欲兴商务，必开会场。欲筹赛会之区，必自上海始”，“上海为中西总汇，江海要冲，轮电往还、声闻不隔”。1910 年，晚清小说家陆士谔在他的长篇小说《新中国》中构想百年后的上海，他拟想百年后的上海将在浦东召开一个万国博览会，中外游客都到上海来参观。百年前郑观应的构想、陆士谔的预言居然神奇地在今天应验了，2010 年上海世博会圆了中国人的百年世博梦。目前上海世博会的情况如下：

表 2

会期	主题	总面积	参展国	参观者	投资成本
2010/5/1- 10/31	城市，让生活更美好 Better City, Better Life	5.28 平方公里	242 (2009 年 9 月 23 日统计)	7000 万	306 亿人民币

(一) 上海世博会的主题。上海世博会的主题为：Better City, Better Life，城市，让生活更美好。其五个分主题为：城市多元文化的融合、城市经济的繁荣、城市科技的创新、城市社区的重塑、城市和乡村的互动。上海世博会对主题的阐释为：“城市是人创造的，它不断地演进演化 and 成长为一个有机系统。人是这个有机系统中最具活力和最富有创新能力的细胞。人的生活与城市的形态和发展密切互动。随着城市化进程的加速，城市的有机系统与地球大生物圈和资源体系之间相互作用也日益加深和扩大。人、城市和地球三个有机系统环环相扣，这种关系贯穿了城市发展的历程，三者也将日益融合成为一个不可分割的整体。”^① 上海世博会的主题关注的是城市人、城市、地球，在城市化进程中关注城市内外的人，关注城市本身发展的特性与规律，关注地球上城市之间、城市和生态体系之间的相互作用，在历史发展的角度探讨人类对城市美好生活的追求。

上海世博会设定了与主题相关的五个概念：城市、城市人、城市星球、足迹、梦想，从而将城市的历史、现实与未来，将城市人的过去、目前与将来，将城市与世界、城市人与城市等联系在一起，既思考全球化背景下城市化进程中给人类带来的发展与问题，也思考未来城市发展中如何使人类的生活更美好的问题。上海世博会将根据如上的五个概念设置五个主题馆，在布展中深入阐释这些与世博会主题相关的概念。

(二) 上海世博会论坛。世博会是交流的盛会，上海世博会设定了在世博会期间举办世博论坛，论坛分为 1 个高峰论坛、6 个主题论坛和若干场公众论坛，从不同视角就“城市，让生活更美好”的主题展开深入研讨与交流，就当前与未来世界城市发展的有关问题展开研讨，为各类型城市发展提供有价值的策略建议。

上海世博会高峰论坛将于 2010 年 10 月 31 日在世博园区的世博中心举行，由中国 2010 年上海世博会组委会与联合国等国际组织共同主办，由各国元首或政府首脑、国际组织领导人、世界

① 参见上海世博会事务协调局《中国 2010 年上海世博会主题内容指南》。

主要城市市长、工商界、学术界、文化艺术界及主流媒体等各界国际知名人士约 2000 人参加。高峰论坛的议题为“城市创新与可持续发展”,将从宏观角度研究主要城市问题,探讨未来城市的发展理念,发掘宜居城市、全球化和可持续发展之间的关系。高峰论坛是对世博会主题理念的总结,论坛上将发布《上海宣言》这是上海世博会各参展方对全球城市发展问题共识基础上的一份意愿性宣言。

在上海世博会期间将举办 6 个主题论坛,将围绕一个核心议题展开研讨,研讨全球化进程中城市发展的某些关键性问题。2010 年 5 月,在宁波举行“信息化与城市发展”主题论坛,论坛主办方为:中华人民共和国工业和信息化部、国际电信联盟、上海世博会执委会、宁波市人民政府。2010 年 6 月上旬,在苏州举行“城市更新与文化遗产”主题论坛,论坛主办方为:中华人民共和国文化部、国家文物局、联合国教科文组织、上海世博会执委会、苏州市人民政府。2010 年 6 月下旬,在无锡举行“科技创新与城市未来”主题论坛,论坛主办方为:中华人民共和国科学技术部、联合国贸易与发展大会、上海世博会执委会、无锡市人民政府。2010 年 7 月,在南京举行“环境变化与城市责任”主题论坛,论坛主办方为:中华人民共和国环境保护部、中国气象局、国家能源局、联合国环境规划署、上海世博会执委会、南京市人民政府。2010 年 9 月,在绍兴市举行“经济转型与城乡互动”主题论坛,论坛主办方为:中华人民共和国发展和改革委员会、世界银行、上海世博会执委会、绍兴市人民政府。2010 年 10 月,在杭州市举行“和谐城市与宜居生活”主题论坛,论坛主办方为:中华人民共和国住房和城乡建设部、联合国人居署、上海世博会执委会、杭州市人民政府。世博会主题论坛在长三角 6 城市举办,是上海与长三角地区互动集中资源优势的体现。

除了高峰论坛、主题论坛外,还举办若干公众论坛,包括青年论坛、省区市专题论坛、上海区县论坛、文化传媒论坛、高校论坛、妇女儿童论坛等,绝大多数公众论坛将于 2009 年 5 月至 2010 年 4 月世博会筹备期间举办,诸如河南省的“环境与城市发展”、甘肃省的“丝绸之路和城市发展”、黑龙江省的“资源与城市和谐发展”等世博论坛,都对于一些城市发展的问題展开了深入研讨,也体现出全国办世博的理念。“上海石库门遗产保护与文化遗产”论坛是上海区县论坛的代表,呈现出全市积极参与世博的热诚。公众论坛已经成为宣传推介上海世博会、吸引公众参与及全国全市参与办博的重要平台。

高峰论坛、主题论坛和公众论坛从不同角度、不同层次对于城市建设与发展中的诸多问题展开研讨与交流,在世博会筹备与展出期间,三类论坛相辅相成,既促进了参展国之间与论坛参与者之间的交流,也努力展现一个国际化的中国形象。

(三)上海世博会的文化演艺活动。上海世博会追求成功、精彩、难忘的目标,在文化演艺活动的策划与安排上,担当演绎主题、渲染气氛和分流人群的作用。世博会园区内有亚洲广场、世博广场、庆典广场、大洋洲广场、滨江绿地广场、非洲广场、美洲广场、欧洲广场、博览广场等 30 余处,估计世博园区内每天将举办文化演艺活动百余场。除了世博会的开幕式、闭幕式、中国国家馆日活动、开闭园活动、高科技主题秀、原创舞台剧等重要活动以外,还有欢乐盛装大巡游、“世界民俗仪式庆典”、“中华元素创意大赛”等“弘扬民族文化、演绎民俗风情、展示民间艺术”的活动、“社区进世博”文化展示活动和“世博文化社区行”活动、世博主题月活动、街头巡演等。在世博会文化演艺活动的筹备过程中,众多国家和国际组织已有参加的意象与策划,诸如捷克爱乐乐团、布隆迪鼓乐团、英国大型歌舞剧《天鹅湖》法国音乐剧《巴黎圣母院》奥地利新锐艺术《水晶天空》等,都将参加上海世博会的文化演艺活动。上海世博会不仅是现代科技文明的展示,而且是世界文化精品的展演。

自巴黎 1855 年举办世博会已经过去了 154 年,自 1937 年巴黎举办世博会也过去了 72 年,世界的科技文明已有了飞跃式的进步。上海世博会的举办,是建立在以往诸多城市承办世博会的经验的基础上,巴黎世博会的经验也对上海世博会的筹办有着诸多启示。

三

自 1851年伦敦举办万国工业产品大博览会以来，已过了 158年，世博会在各承办国的努力下逐渐产生越来越重要的影响，不仅成为倡导文明进步的盛会，成为激励创新创造的世界舞台，而且成为加强文化交流、信息传递的重要聚会。

曾经担任国际展览局副主席的加洛潘（Marcel Gabpin）说：“为了成功地举办一次世博会，组织者应注重主题的文化、历史及科学意义。”^① 世博会举办国家与城市为世博会设定了不同的主题，体现了不同历史时期的不同追求与思考：

表 3

年代	国家	城市	主题	关键词
1867	法国	巴黎	劳动的历史	劳动
1900	法国	巴黎	新世纪发展	发展
1933	美国	芝加哥	一个世纪的进步	进步
1935	比利时	布鲁塞尔	通过竞争获取和平	和平
1937	法国	巴黎	现代世界的艺术和技术	艺术、技术
1939	美国	纽约	明日新世界	新世界
1958	比利时	布鲁塞尔	世界人口文化	人口
1962	美国	西雅图	太空时代的人类	人类
1964	美国	纽约	通过理解走向和平	和平
1967	加拿大	蒙特利尔	人类与世界	人类
1968	美国	圣安东尼奥	美洲大陆的文化交流	交流
1970	日本	大阪	人类的进步与和谐	人类
1974	美国	斯波坎	明天无污染的环境	环境
1975	日本	冲绳	海洋：未来的希望	海洋
1982	美国	诺克斯维尔	能源——世界的原动力	能源
1985	日本	筑波	居住与环境——人类家居科技	环境
1986	加拿大	温哥华	交通与运输	交通
1988	澳大利亚	布里斯班	科技时代的休闲生活	休闲
1990	日本	大阪	人类与自然	自然
1992	西班牙	塞维利亚	发现的时代	发现
1992	意大利	热那亚	哥伦布——船与海	海洋
1993	韩国	大田	新的起飞之路	起飞
1998	葡萄牙	里斯本	海洋——未来的财富	海洋
2000	德国	汉诺威	人类、自然、科技	科技
2005	日本	爱知	自然的睿智	自然
2008	西班牙	萨拉戈萨	水与可持续发展	水
2010	中国	上海	城市，让生活更美好	城市

① [法] 可劳德·塞尔旺、[日] 竹田一平：《国际级博览会影响研究》上海图书馆“上海世博会信息中心”译，上海科技文献出版社 2003年版，第 44 页。

从世博会的主题设定看,从人类的发展、进步、和平等,逐渐转变到能源、环境、自然等;从早期的注重科学技术等,逐渐转变到思考人与人、人与自然的和谐;从早期的注重具有创新色彩产品的竞争展示,逐渐转变为注重人际交流、信息传递;从早期的注重展品的科学技术含量,逐渐转变为注重展会的人文内涵。在世博会主题的演变过程中,巴黎世博会起到了十分重要的作用。上海世博会首次将城市的发展作为主题,这是全球化背景下城市化进程的需要,是对于现代城市发展中诸多问题的思考与忧虑。在“城市,让生活更美好”的基本主题下,不同国家的展馆设定了不同的主题,共同阐释了世博会的基本主题:宁静祥和(法国馆)、和谐城市(德国馆)、畅想之洲(澳大利亚馆)、创意之光(瑞典馆)、文明的果实(捷克馆)、让自然走进城市(英国馆)、理想之城、人之城(意大利馆)、城市与和谐(印度馆)、我们世代相传的城市(西班牙馆)等,不同国家展馆展品的陈列,呈现出不同的文化内涵,使上海成为了世界文化交流的盛会。

上海世博会在国际规范中,确定了一系列有关的规范,其中《中国2010年世博会参展指南》对于参加世博会的条件、建筑、安装、劳动安全、防火及环保、各类机器设备的安装、操作和运行、展区总代表联席会议指导委员会的运作、官方参展者所属人员的住宿、保险、官方参展者的商业活动、公共服务(包括清洁工作和卫生健康、安全监督、水、燃气、电、空调制冷等的提供、电信服务等)、知识产权等,作出了较为详细的规定。上海世博会还拟定了《中国2010年上海世界博览会参展规范》《上海世博会筹备和举办期间无线电管理规定》《中国2010年上海世博会规定保险方案》《世界博览会标志保护与使用手册》《世博会临时建筑物、构筑物设计标准》等一系列世博会的规定与标准等,对于上海世博会的顺利进行有了较为切实的规范。巴黎世博会的举办,为世博会的逐渐规范有序奠定了重要的基础。

上海世博会充分发挥长三角地区省市的作用,不仅在宁波、苏州、无锡、南京、绍兴等城市举办世博主题论坛,而且专门设计了“长三角世博主题体验之旅”,提出将长三角城市生活作为“舞台”、城市环境作为“布景”、城市服务作为“道具”、城市历史作为“情节”,讲述动人的故事、创造美好的体验,遴选了上海、无锡、宁波、舟山、苏州、扬州、杭州、绍兴、南京、南通、泰州、常州、湖州、嘉兴、镇江、台州这16个城市的44个示范点,如美好的社区生活(上海·闸北区临汾街道)、感悟和谐之城(舟山·普陀山)、中国第一水乡(苏州·周庄)、烟花三月下扬州(扬州·古城探秘)、绿色清香的茶都(杭州·龙井茶乡)、天下第一江山(镇江·北固山)等,通过长三角世博主题体验之旅能够让游客回味“城市,让生活更美好”世博主题在长三角城市中的现实演绎。

巴黎,是国际著名的文化之都;上海,曾经有过“东方巴黎”的美誉。2010年上海世博会应该充分汲取巴黎7届世博会的经验,将上海世博会办成科学技术与人文内涵融会的盛会。

(责任编辑:李亦婷)

评审意见:论文站在世博文化和理念的高度,在对世博会的历史进行梳理的同时,也点出了上海世博会精彩之处。为办好上海世博会,谋划世博后上海的发展提供了思路和指导。文章主题明确,条理清晰,文字流畅,是一篇很好的结合学理与现实意义的论文。

评审专家:吴建中,上海图书馆馆长

Dynasties

Li Xiaofang (149)

Abstract Folkway is a general topic in all kinds of local chronicles. In *Gan Zhou Fu Zhi of Ming and Qing Dynasties* studiousness(Chong wen xiang xue) and bellicosity(Shang wu hao dou) were two main folkways which responded the author's realization about the practical folkway of South Jiangxi. Also reflected the prejudice and expectation at that time. The subtle change of depiction and annotation not only reflected the change of social situation, but also indicated the complicated interest relations between the central government and the local society, relations among local societies, the elitist and the mass, native people and emigrants. The local chronicles were multivariate discourse, which decided that the local chronicle will not only present local societies' facts, but also to some degree imagine some folkway statements.

Keywords Local chronicles; Discourse power; Studiousness; Bellicosity; South Jiangxi

Historical Construction of Ideology and Inner Tension of literary Relation: on Society and Literature 1949- 1976

Yang Yang (160)

Abstract One of the most effective way to summarize literature from 1949 to 1976 is to study the relation between ideology and literature, in order to disclose the historical request to literature and art by social ideology structure, and to indicate the complex situation led by such request. The paper argues that Chinese literature during that period shows its strongest national concien. On the other hand, based on principle of free creation, writers and artists were often unable to adapt to such centralized administration way. They showed antipathy, which inevitably led to the tension between literature and national ideology.

Keywords China; Contemporary literature; Social life; Relation

Integration of Science Technology and Humane Connotation: From Paris EXPO to Shanghai EXPO

Yang Jianling (173)

Abstract Seven expositions were held in Paris. They all focused on and are good at innovation, art characteristic, communication and standard. Those expositions provided some experiences which Shanghai exposition should draw on as reference. The essay argues that under the topic of "Better city, Better life", Shanghai exposition will held exposition forums and cultural shows. Shanghai exposition will also carry on and develop the expositions' theme, make exposition's standard more perfect. And it will give full play to the provinces and cities in the Yangtze River Delta, to make Shanghai exposition to be a distinguished one which is able to integrate science technology and humane connotation.

Keywords Paris; Shanghai; Exposition

On Gao Shi's Family and His Early Life: Centering on Gao Chongwen's and Gao Yi's Epitaphs

Qiu Luming Tang Wen (179)

Abstract The newly discovered Gao Chongwen's and Gao Yi's epitaphs offer us some valuable historical records on the study of Gao Shi, one of the most famous poets in Tang dynasty. Based on the research in the past, the essay reexamines the birth year of Gao Shi by using the newly discovered epitaphs. The paper discusses about the official experience and marital status about three families in Gao Shi's clan, that is, Gao Chongwen, Gao Chongde, Gao Chongli. It offers some new conceptions on Gao Shi's early life, official experience and relationship with his family.

Keywords Gao Shi; Epitaph; Family lineage; Official experience