

上海世博会主题展示的城市发展趋势

陈信康^{1 2} 王春燕^{1 2} 庄德林^{2 3} (1. 上海财经大学世博经济研究院, 上海 200433; 2. 上海财经大学国际工商管理学院, 上海 200433 3. 合肥工业大学经济学院, 安徽 合肥 230009)

【摘要】上海世博会的主题是“城市让生活更美好”,这是城市问题首次纳入世博会的展示视野。现代意义上的大规模城市化起始于工业社会,其波及范围之广,影响意义之深,延绵至今。但工业文明的两面性有目共睹,它在创造巨大物质财富与技术进步的同时,却又使城市走向背离人类追求“优良生活”这一初衷的本意。上海世博会主题展示正是立足于反思这一问题和畅想后工业社会的城市前景而展开。本文的考察与分析结果显示,世博会展示了城市在步入后工业社会后将主要受到“人文关怀”、“生态思想”和“公民意识”三个逻辑的主导,其寓意在于实现“人与自然”,“人与社会”,“人与自身”和谐的城市发展。

【关键词】上海世博会; 主题展示; 城市化; 后工业社会; 内容分析

【中图分类号】F291.1 **【文献标识码】**A

自工业革命以来,城市化创造了史无前例的城市文明,但城市化带来的负面影响却又使城市的发展面临前所未有的质疑,城市不仅仅日益成为人类栖息的居住地,也使人类文明、经济社会、资源环境面临一系列严峻的挑战。西方社会伴随工业化的先行而已经步入城市化高度发达的轨道,虽然已经克服了城市化阶段的种种弊端,但新的城市问题仍然没有被完全克服。大部分欠发达国家还处在工业化、城市化阶段,选择怎样的城市发展道路,如何抑制和消除城市化带来的负面影响仍然是一个非常重要的问题。作为城市社区取代农村社区的社会变迁过程,在世界各国的发展经验中,城市化是各个国家实现现代化必然经历的路径,城市化与工业化紧密地联系起来。各个国家如何定位城市化在经济社会发展中的地位与功能,以什么方式,怎样实现城市化,构成了城市化研究的主要内容。在这些方面,西方学者较早开始研究,他们伴随着西方社会城市化进程的先行,而提出许多重要的研究命题,与此同时,他们在研究其他后城市化国家的

发展模式又发现了一些新的问题,这些新老问题共同构成了世博会主题展示的基本范畴,也构成了我们考察、分析世博会主题展示重点关注的主要方面。

1 城市本质: 从失衡到平衡,从理性向感性,迈向人文关怀的城市时代

城市本质是对城市存在价值的根本性和一般性解释,学术界先后形成了城市本质的人本论、生产力论、集聚论、田园论、文化论等观点。^[1]虽然不同学派理解城市本质的立足点、视角存在差异,但理论内核具有一致性,认同城市的人类属性,即城市是人类创造的物质环境,但不是简单的物质环境,而是人的集合,是具体的社会形态,城市不能脱离人的主体性和创造性而存在。^[2]这一共识奠定了城市以人为本的核心地位。但随着历史的发展,城市化进程显示出与这一质的规定性相背离的迹象(又称作城市异化)。芒福德在其力著《城市发展史》中剖析到,“…生产和城市扩张的自动进程日益加快,它代替了人类应有的目标而不是服务于人类的目标……在物质能量、工业生产率,在发明、知识、人口等方面,都出现这种愚蠢的扩张和爆炸。随着这些活动的量的增加和速度的加

基金项目:教育部人文社会科学规划项目“城市顾客、城市认同与城市可持续发展—基于世博会城市主题展示成果的经验研究(编号:10YJAZH009)”；上海市哲学社会科学规划课题“上海世博会展示的世界城市发展趋势研究(编号:2010XAJ005)”

快,城市距离合乎人性原则的理想目标也越来越远了……”^[3]在发达国家的城市里,高密度的社会生活引发空间冲突、文化摩擦、生态恶化、资源短缺和环境污染,城市居民被这些矛盾所累,开始质疑城市生活的必要性,在城市化进程高速推进的发展中国家,人们在憧憬城市、融入城市的时候,不得不忍受污染、拥挤和无序。^[4]可以说,城市化进程的负面影响对人类以及城市的可持续发展造成困境。

唤起城市中人的主体性地位的回归是世博会试图传递的理念,它主张以人为本的城市观。诠释这一观点,世博会的展示视角主要有三。一是从“平衡、和谐”理念展开。德国馆的主题是“平衡城市(Balance City)”,意在传递未来的城市应当有一种和谐之美,在城市与自然之间、创新与传统之间、全球化与国家特色之间需要争取平衡,求得和谐。德国馆的“动力之源”多媒体人机互动展示,向参观者诠释城市的中心——人,是“平衡城市”的动力之源,只有充分重视人的主体性,发挥人的创造性,以人的全面发展为目标,才能启动人的力量,实现城市进步中人与自然、科技和人文、开发与保护、更新与保留、创新与传统、集体与个人、工作与休闲的平衡。加拿大馆的观点是,“城市的兴旺密码在于创造平衡的机制”。加拿大在城市化进程中,非常注重“平衡”发展:城市发展与自然延续的平衡,城市中集体意志与个人诉求的平衡,城市发展与乡村发展的平衡,人类需求与经济、环境、文化的平衡,历史与现在的平衡等。通过兼容并顾,持续发展,改革创新的理念,加拿大在城市化进程中以人的发展作为城市化的取舍标准,很好地处理了经济利益与社会利益、眼前利益与长远利益的平衡,使加拿大成为世界上宜居城市最多的国度。

二是质疑理性,消解现代性,重塑快乐、感性的城市特质。法国馆的主题是“感性城市(The Sensual City)”,作为一座兼具浪漫与艺术气质的场馆,法国馆的创意来源于人的感官体验。通过视觉、味觉、触觉、听觉等人类感性视角的表达,法国馆试图传递:城市对于人类来说,其实是经历、相遇、交流、愉悦的场所,面向21世纪的城市,是宁静而自信的,是一种改革创新与平等自由、文化

形象、人道主义、安康生活共存的空间。沿着感性这一核心元素,世博会运用极富想象力的手法,展示了一副与现代城市高楼林立整齐划一的形象迥然不同的快乐画面。如俄罗斯馆打造的“童话城堡”,荷兰馆仿真模拟的城市“欢乐街”,丹麦馆演绎的“梦想城市”以及意大利馆精心装扮的“人之城”。这些展示汇集人类记忆中童真、快乐、美妙的词汇,传递城市的感性特质,提出了与集体理性、物质主义不一样的城市观,即城市是人类栖息的家园,应当恢复其温暖、鲜活的人性关怀,因为对个人而言,城市不仅仅是安身立命之处,更是心灵的港湾。

三是构建城市的人文关怀。世博会充分演绎了教育人和流传文化在未来的城市发展中将扮演举足轻重的地位。构建城市的人文关怀要从几个方面努力:第一,注重保护城市的传统文化和遗存文化,使文化成为城市个性、城市活力的来源。威尼斯案例馆讲述了“保护城市文化遗产、温故而知新”的创新实践,它将始建于1100年前的世界首家兵工厂,结合厂房建筑的保护与开发,转型成为举世闻名的威尼斯双年展的举办地,实现了传统与创新、工业与时尚、保护与开发的双赢。第二,鼓励多元文化融合发展。由于全球化、信息化,现代城市正成为不同国家、不同民族的人们相互交流、共同创造的集聚地,文化多元化必然是城市文化发展的大趋势,通过包容性发展,推动多元文化的兼容并蓄与生生不息,才能很好地延续城市文化,为城市发展提供源源不断的动力。匈牙利国家馆展示了首都布达佩斯—欧洲的文化重镇——一直秉承文化多元化的发展,从而很好地传承了作为东西方文化交融地的独特魅力,一直屹立于欧洲文化重镇之列。第三,公共文化和商业文化错位发展。世博会展示了非营利性、公益性、均等化作为公共文化发展方向,着力于延续城市文脉,培育市民的人文素养,丰富城市的人文内涵。文化产业的发展则是以文化消费为主流的新的增长点。伦敦、首尔城市案例馆展示了发展文化创意产业的成功经验,既为传统工业城市的产业转型提供了契机,又极大地丰富了文化消费,繁荣了城市经济。

表 1 世博会: 城市本质的演绎

国家馆	主题	演绎
德国馆	平衡城市	人是平衡城市的中心,是力量与快乐的源泉
法国馆	感性城市	美好的生活应该是感性的
俄罗斯馆	童话城堡	充满童真童趣的城市,更快乐,更美好
意大利馆	人之城	艺术源于生活,源于人的创造,城市是艺术的堡垒,人类的家园。
荷兰馆	欢乐街	开放、人性化的街区让人与人之间的交流更流畅欢乐
瑞士馆	自然的乐园	顺遂自然智慧的城市是人类的乐园
波兰馆	人类创造城市	突出城市中最有价值的元素是人类,市民是城市存在之本
巴西馆	活力巴西	运动的人类,跳动的城市脉搏
古巴馆	每个人的城市	为每一个人提供平等机会,使之能够积极参与城市的建设和变迁
日本馆	心之和、技之和	科技从心开始,心灵的和美,是城市的灵魂
丹麦馆	梦想城市	童话书展示“我们如何生活”“我们如何娱乐”“我们如何设想未来”
阿根廷馆	人文与城市建设	城市不断发展,为城市居民提供更高的生活质量

表 2 世博会: 城市文化的演绎

展馆	演绎主题
中国馆	师法自然的现代追求 “清明上河图”展现了中国古代城市天人合一,亲近自然、诗情画意的城市生活,作为中国文化的独特魅力和精髓,在建设美好家园,低碳未来的现代化城市进程中,依然闪耀着智慧的光芒。
印度馆	传统与现代的和谐 通过“时空隧道”展示四五千年前的古印度、中世纪印度和现代印度,感受印度深厚的传统文化,多样化的宗教信仰,是城市延绵不断的根基。
加拿大馆	移民国度的多元文化策略 加拿大馆展示了,文化多元化是兼容并顾的基石,只有兼容并顾的城市,才能在广泛的市民中构建认同机制,只有广泛的城市认同,城市才能可持续发展。
首尔案例	首尔文化经济 以文化、时尚、主题活动、公共演出、美术展览为城市发展理念,实现未来的电子政府,形成开放的市政文化。
毕尔巴鄂古根海姆美术馆案例	以文化带动城市经济 毕尔巴鄂以创新手法赋予旧城区新的内涵,改造不是简单的盖楼修路,而是依托艺术、文化、设计等创意元素,对城市进行长远的规划。使她从一座环境问题严重、工业结构陷入危机的城市,成为全欧洲生活、旅游、投资条件最好的城市之一。古根海姆美术馆给地方经济带来效益,被称为古根海姆效应。
博洛尼亚案例	微缩的意大利古城 复古建筑区域被定位为住宅、大学城、游览、市场和公共设施集中的区域;其中,一座古老的国营烟草公司被改造成一座展示科技创新的中心;博洛尼亚古城在传统与创新方面交相辉映,它的城市文化创意、科技创新以及社会包容政策值得借鉴。
威尼斯案例	保护城市文化遗产、温故而知新 地处威尼斯主岛上的阿森纳地区,原是始建于1100年前的世界首家兵工厂,结合工厂建筑的保护和开发利用,如今已成为举世闻名的威尼斯双年展的举办地。

2 迈向生态文明: 生态思想觉醒的回应

生态文明是区别于工业文明的一种文明形式。工业文明是伴随生物质能、化石能、水能、核能的开发和利用逐步走向现代化的,但随着全球城市人口数量的不断膨胀和经济规模的扩大,生物能源、化石能源等常规能源的大量使用,不健康的生产生活方式造成的环境污染、生态失衡的严重后果不断地为人们所认识,工业文明的可持续性正变得越来越渺茫。早在20世纪70年代,环境保护运动的先驱组织、著名的罗马俱乐部的报告《增长的极限》

(Meadows 1972) 就开始唤醒人类的生态意识和生态良知,人类应该重新审视自己的行为,认识到自然界是不可征服的,人类只是自然界的组成部分之一。在这样的背景下,世博会展示了迈向生态文明的城市时代。生态文明是能源使用与经济发展以至价值观变革的结果,它意味着摒弃20世纪及以前的传统增长模式,而应用创新技术与创新机制,通过低碳经济模式与低碳生活方式实现城市和自然的和谐发展。

世博会对生态文明的诠释集中体现在“与自然共生”的发展观上。“与自然共生”是以否定“人类

中心主义”而提出来的,它主张城市与自然是有机的共生体的结合,人类通过洞察、善用大自然的规律与奥妙,可以在城市发展与自然之间实现动态平衡。这一理念首先直观地体现在世博会的场馆建筑设计。日本馆是一座仿真模拟建筑体,被认为是一个会呼吸的生命体,它能同时实现雨水收集、地热收集、能量循环使用等功能,从而最大限度降低能耗,节约能源,被人们亲切地命名为“蚕宝宝”。城市最佳实践区马德里案例馆展示的“空气树”和“竹屋”通过模拟动植物习性来顺应自然规律,达到与自然共生的和谐状态,是绿色环保建筑的典范。此外,中国馆、加拿大馆、德国馆、伦敦零碳馆、汉堡被动屋等场馆,充分实践生态设计,综合运用雨水收集、地热取暖、自动恒温、植物墙、节能材料等技术,实现了节能环保的低碳承诺,同时生动诠释了善用自然,与自然共生的新型建筑理念。

其次,针对已经被破坏的生态平衡和城市环境,世博会展示了世界各国开展生态修复,推进循环再利用的生态实践。加拿大蒙特利尔市案例馆展示了“采石场-垃圾填埋场-到城市公园”的再造案例。在整个生态修复过程,运用到土壤修复,植被再造,生态取暖,被动地热能可再生能源利用,在4000万吨垃圾层中铺设沼气收集网络进行发电并设立多个生态中心,到2020年圣-米歇尔区将成为

蒙特利尔市的大型休闲娱乐城市公园。土耳其伊兹密尔城市沟渠再造——城市排污工程,将长达4150公里的下水道网络、100公里长的支线收集管线,铺设于整个市区地下,把居民区和工业区的污水通过管线收集起来,再汇总到大型污水处理厂,经过多次过滤和生物净化技术处理后,再排入外海。经过努力,伊兹密尔从昔日污水横流、垃圾泛滥,变成蓝天白云、碧水黄沙的宜居城市。植被修复、土壤修复、垃圾回收再利用、污水净化、海水淡化技术的广泛运用将开启城市的生态文明。

再次,倡导低碳生活方式。为了降低城市生活的碳排放,世博会展示了未来都市中的各种减排措施和设备:智能电网、热泵热水器、地热能源、超电导新干线、屋顶绿化、风力发电、壁面绿化、电力驱动车、家用燃料电池组合(利用氢气和氧气提供家庭用电和温水)、发电窗(贴有透明薄型太阳能电池的窗玻璃)、有机EL照明(照明发光所消耗的能源少于荧光灯)等。展示出了科技力量作用下零排放的城市和生活。此外,鼓励低碳出行。不来梅案例馆展示的“汽车共享俱乐部”,是德国乃至欧洲最早尝试汽车共享的城市,通过合理运筹把汽车的利用率最大化。欧登塞案例馆向人们展示了的“自行车的复活”,鼓励市民选择自行车代步。

表3 世博会场馆建筑:与自然共生的智慧

世博会场馆	与自然共生的建筑设计
中国“东方之冠”	在造型设计上,层层出挑,实现单体建筑的减排降耗;窗户低耗能的双层玻璃,屋顶使用太阳能板,实现照明用电全部自给;屋顶设计了雨水收集系统,实现雨水的循环再利用。
日本馆“蚕宝宝”	环境控制技术 & 材料技术,墙体保温隔热技术;建筑物中设计了“庇荫”与“洒水”等功能;地板下及其他各部位设置了垂直的空心柱,可以吸收阳光、汇集雨水。
德国馆“平衡城市”	德国馆的外墙使用的是网状的、透气性能良好的革新性建筑布料,其表层织入了一种金属性的银色材料。这种材料对太阳辐射具有很高的反射力,就像建筑外墙之外的第二层皮肤为展馆遮阳。网状透气性的织布结构能防止展馆内热气的聚积,减轻展馆内空调设备的负担。
伦敦“零碳馆”	“零碳馆”在设计上尽可能地不从管网中吸收能量,也不从自然界中浪费能源,而是收集周边的废物、垃圾,利用可再生能源,从浪费资源机制转为收集资源机制,从而实现了二氧化碳的零排放。
汉堡“被动房”	“被动房”是无需主动供应能量的生态建筑,无需使用传统的能源供电来调节室内温度,只要利用太阳能、地热、甚至是人体热量等新能源,就能够让建筑内部保持四季恒温;冬天能采集地热;夏天利用地下水降温。被动房的造价比普通房屋高5%至15%,目前在汉堡已有5000到6000座这样的房子,它比普通房屋节省了90%的能耗。
马德里“竹屋” “空气树”	“竹屋”有着奇特、时尚的外形,还具备环保、低碳及社会元素。“空气树”是一座十边形的钢结构建筑,顶部安装太阳能板,可以实现能源自给。
阿尔萨斯“水幕 太阳能建筑”	水幕太阳能建筑是创新之一,墙面由水幕、垂直绿化、太阳能三层组成,通过太阳能达成室内舒适性的节能环保建筑;引入墙外面的水,降低室内温度;冬天则将水抽干,通过太阳照射使玻璃之间的空气“加热”,再输入到室内。这一系统便成为天然的“冬暖夏凉”的调节装置。

表 4 世博会展示的生态技术

技术	城市建设和管理运用领域
清洁能源技术	太阳能与光伏发电、有机太阳能电池、潮汐能发电、可再生能源联合发电、近海风电；
生态环境保护技术	城市垃圾处理技术、污水净化技术、城市噪声处理技术、植被修复技术、湿地修复技术；
建筑节能技术	智能涂料、隔热材料、雨水收集技术、植物墙；
新能源交通	新能源汽车、“叶子”电子汽车、混合动力车；

3 从城市管理走向城市治理：公民意识崛起的必然

公民意识曾是古典城邦的思想，它强调城市居民对自由、民主、平等、公正等意识的提升，意识到自身作为城市的主体，所该获得的权力和承担的义务，公民意识是社会和谐的保障，也是公共道德的维系。^[5]在物质主义和工业文明的压迫下，公民意识曾一度式微，但后工业社会的重要特征便是公民意识崛起，预示着治理理念的必然。这是由于在“消除管制”、“去官僚化”、“去中心化”的全球语境下，在以知识为中轴的竞争规则下，在互联网、现代媒体技术的广泛应用以及信息无边界传播的背景下，自上而下的决策体系和注重结果导向的管理模式在日趋复杂和动态的问题面前缺乏弹性，难以继续。^[6]“治理”意味着在综合考量利益攸关者诉求的基础上，社会成员共同参与的行为模式，从政治学的角度将，“治理”强调自由、正式选举、权力监督和平衡、权力义务结构以及多元主义；从行政的角度来看，“治理”强调可靠且容易获取的信息，有效率且责任确切的公共服务，以及公开透明的公共行政体系。^[7]作为对“城市让生活更美好”的制度保障，世博会诠释了城市治理是顺应公民意识崛起的历史必然。

城市治理与城市管理的取向不同，它强调“信息共享”和“过程控制”，认为每个影响城市的决策的制定都应当基于对不同目的、不同偏好的个人和集体复杂关系的综合考量之上，治理的核心在于建立起调动利益相关者参与、责任共担、多方协作的共治机制，依据参与、协商、合作、共赢的原则，定位利益主体，梳理利益关系，化解利益矛盾，从而促进城市的和谐发展。^[8]

国际组织联合国馆归纳了城市治理的关键，是建立一套社会参与机制，提高市民对城市（政府）的认同，这些措施包括：（1）明确各个利益相关主体的

需求定位，承认并理解人们需求的多样性、异质性；（2）建立畅通的信息沟通机制，包括自上而下和自下而上，使城市治理的信息公开透明，让市民感受到城市事务与自己息息相关，从而避免产生事不关己的隔离感；（3）发挥社区、企业、社会组织的中介纽带作用，为社会参与机制搭建平台，使人们有机会、有途径参与到城市治理中来。阿雷格里港城市最佳实践区案例展示了他们通过城市治理从而赢得城市发展共识的方案：城市发展不求高和大，但求和谐沟通、宜居幸福。作为一座发展中的城市，阿雷格里港也同样面临贫困、发展不均衡、教育匮乏等问题，但阿雷格里港的应对之策是主张发挥多方力量一起商议解决问题，让市民参与城市的发展规划，并使多方共同获益。这种城市治理方案得到了市民的回音，成为促使阿雷格里港沿着共治的方向驶向美好生活的制度保障。

4 结论与启示

工业文明是以现代性为决定论的文明形式，它通过一系列制度安排，最大限度地激发了科技能量、资本能量和人的能量。但是，随着历史的发展，现代性自身所带有的局限性日益凸显，暴露出“过度理性”、“畸形发展”等弊端。海德格尔认为人类对技术的极端崇拜必然导致危险，“由于技术，我们从实用的角度去看待地球，由于技术的全球性传播和毫无节制的对自然资源的利用，人类的天命是：危险……”^[9]城市走到今天，传统信仰和道德体系正在消解，城市社会中存在很大的社会和空间的不平等，在弗洛姆看来，这是由于“工业化或大机器生产打破了人类与自然的和谐，创造了一个丧失爱的能力的社会……”，而同时，“工业时代的‘社会-经济’环境是一个‘赢利社会’和‘交换网络’，使人的精神处于紊乱，社会心理出现空心化……”^[10]

由此，世博会主题展示聚焦两个方面，一是反思工业社会的城市诟病，一是展望后工业社会的城

市前景。在反思层面,世博会剖析了工业城市的发展弊端:第一,人类中心主义,它在规定人性时,把人看成世界的中心,可以随意地支配和占有自然,在生产与城市扩张中大肆攫取自然资源,破坏生态环境,造成能源枯竭、生态失衡,威胁到城市的可持续发展。第二,硬实力,它在创造极大丰富的物质的同时,却又缓慢地消解城市的人文精神,引发了贫富分化、社会分层、暴力犯罪、道德滑坡等城市问题。^[11]第三,物质主义,它使追求财富最大化以及将交换作为决策的准则成为人们认识问题和解决问题的一般原则。这种逻辑背后的一整套价值体系使人们沉迷于追求物质的需求与欲望,将自身嵌入基于“交换”的利益社会关系中。^[12]结果是城市生活中出现物质与精神相分裂的状态,人的精神层面空洞化,邻里冷漠,社区解体等问题。^[13]

在憧憬层面,世博会提出了主导未来城市发展的三个逻辑:第一,人文关怀的回归,这意味着社会的经济增长、技术发展不应该凌驾于人的发展之上,个人不是手段而是目标,个人的幸福是社会的核心关注。第二,生态思想的觉醒^①,它主张城市与自然共生有机体的结合模式,从而带来城市生产方式、生活方式、能源使用的革命性变化,城市最终走上与自然共生的可持续发展模式。第三,公民意识的崛起,预示着城市的命运将紧紧围绕“公共道德概念”和“公民身份确认”而展开,依据古典和启蒙主义理想——程序合理、信仰自由、拥有基本的权利——把各种文化融合起来,从而迎接新的挑战。^[14]

基于上述逻辑,世博会提出了后工业社会的城市发展观:以人为本是城市发展的根本命题,和谐城市是城市发展的目标,包括人与自然,人与社会,人与自身的和谐发展。这是世博会回应“城市让生活更美好”的主旨思想,它闪耀着广博而深邃的人文关怀,即把人类自身发展与大自然法则紧密地联系起来。正如芒福德所言,“我们必须使城市恢复母亲般的养育生命的功能,独立自主的活动,共生共栖的联合,这些很久以来都被遗忘或抑制了,因为城市应当是一个爱的器官,而城市最好的发展模式应是关怀人和陶冶人。”^[15]从现实来看,以人为本的发展观是解决城市失谐的关键,因为“…任何纯粹技术上的、经济上的或法律上的措施和手段的结合,不可能带来实质性的改善,唯一可行的办法

是,需要使社会改变方向,向平衡的目标前进,而不是以往的增长…”^[16]只有改变人的观念,激发人的活力,启动人的力量,才能构建人与自然、人与社会、人与自身平衡和谐的关系,因为人作为社会的最终行动者才具有实在的创造力和行动力,只有身心和谐、全面发展的人,才可能创造和谐的城市。在这个意义上,世博会十分恰当地回应了“城市让生活更美好”的寓意所在。△

【注释】

①生态思想的觉醒是以卡森的《寂静的春天》(Rachel Carson 1962), 和环境保护运动的先驱组织、著名的罗马俱乐部的报告《增长的极限》(Meadows 1972)为代表唤醒了人类的生态意识和生态良知,人类重新审视自己的行为,认识到自然界是不可征服的,人类只是自然界的组成部分之一。在该书和报告出炉时,正值西方发达国家陶醉于高增长、高消费的“黄金时代”,对这种惊世骇俗的警告,并不以为然,甚至根本听不进去。现在,经过全球有识之士广泛而又热烈的讨论,系统而又深入的研究,人们终于取得了共识。人们日益深刻地认识到:工业革命以来的经济增长模式所倡导的“人类中心主义”,其后果是使人与自然处于尖锐的矛盾之中,并不断地受到自然的报复,传统工业化和城市化前景的道路,已经导致全球性的人口激增、资源短缺、环境污染和生态破坏,使人类社会面临严重困境,实际上引导人类走上了一条不能持续发展的道路。因此,回归自然,与自然共生,才能实现可持续发展。

【参考文献】

- [1] 纪晓岚. 关于城市本质的理论探索[J]. 城市发展研究, 2004 (1).
- [2] [美]罗伯特·帕克. 城市社会学[M]. 宋俊岭,等,译. 北京:华夏出版社, 1987: 1.
- [3] [美]刘易斯·芒福德. 城市发展史[M]. 宋俊岭,倪文彦,译. 北京:中国建筑工业出版社, 2005: 581.
- [4] 上海世博会事务协调局. 中国2010年上海世博会注册报告[C]. 2006. 32.
- [5] [美]乔尔·科特金. 全球城市史[M]. 王旭,等,译. 北京:社会科学文献出版社, 2006: 201.
- [6] 陈振明. 走向一种“新公共管理的实践模式”——当代西方政府改革趋势透视[J]. 厦门大学学报(哲学社会科学版), 2000 (2).
- [7] 约翰·弗里德曼, 沈道齐, 论西方民主政体下的管治[J]. 上海城市管理, 2003 (1).
- [8] Leftwich, Adrian. Governance, the State and the Politics of Development [J]. *Development and Change*, 1994, 25 (2): 363 - 386.
- [9] [德]海德格尔. 人, 诗意地安居[M]. 郜元宝, 译. 上海: 上海远东出版社, 2004, 135.
- [10] [美]艾里希·弗洛姆. 健全的社会[M]. 孙恺祥, 译. 上海: 上海译文出版社, 2011. 66.
- [11] [美]保罗·诺克斯, 琳达·迈克卡西. 城市化[M]. 顾朝林,

- 等,译.北京:科学出版社,2009:475-524.
- [12] [美]卡伦·霍尼.我们内心的冲突[M].王作虹,译.南京:译林出版社,2011,3.
- [13] 宁克平.城市与人[M].北京:人民出版社,2009.161-163.
- [14] Daniel Bell. The Coming of Post-Industrial Society: A Venture in Social Forecasting[M]. New York: Basic Books, 1973. 367-433.
- [15] [美]刘易斯·芒福德.城市发展史[M].宋俊岭,倪文彦,译.北京:中国建筑工业出版社,2005,586.
- [16] [美]丹尼斯·米都斯,等.增长的极限——罗马俱乐部关于人类困境的报告[M].李宝恒,译.长春:吉林人民出版社,1997.149.

作者简介:陈信康(1952-),男,浙江奉化人,上海财经大学世博经济研究院院长博导,教授。研究方向:城市学,城市营销。

王春燕(1976-),女,上海财经大学世博经济研究院助理研究员,管理学博士。研究方向:城市化,城市社会学。

庄德林(1976-),男,上海财经大学国际工商管理学院博士研究生。研究方向:城市品牌,城市营销。

收稿日期:2012-06-04

The Development Trend of Urbanization in Post-industrial Society: The Content Analysis Based on the World Expo 2010' Theme Exhibition

CHEN Xinkang, WANG Chunyan, ZHUANG Delin

【Abstract】Shanghai World Expo 2010' theme is "better city better life". The urban issues had first presented on World Expo since 1851. The modern urbanization has begun during the industry society, which influences have been continuing till for now. The effect of industrial revolution was double-face. On the one hand it created the huge wealth and technical progress, and on the other hand it made city suffering from urban diseases which has been deviating from better life in essence. In Shanghai Expo 2010, we rethought the urbanization in industrial society and looked forward to the city development in the future. We found out there are three directions—humanism, civism, ecological civilization, will conduct urban development in the post-industrial society. It means three balance relationships of people and nature, people and others, people and mind in the urbanization, which is the ultimate goal of city development in the future and the answer of World Expo 2010' theme exhibition.

【Keywords】World Expo 2010; Theme Exhibition; Urbanization; Post-industrial Society; Content Analysis